

Павлодар облысының мәдениет, тілдерді
дамыту және архив ісі басқармасы

Г.Н. Потанин атындағы Павлодар облыстық
тарихи-өлкетану музейі

МУЗЕЙ АЛЬМАНАХЫ

Музейный альманах, декабрь 2025

№ 3(19)

2025, желтоқсан

УДК 069
ББК 79.1
М 90

ПОИСК/ К ЧИТАТЕЛЮ!

М 90 **МУЗЕЙ АЛЬМАНАХЫ. Музейный альманах, декабрь 2025**
- Павлодар: ТОО "Дом печати", 2025. - 74 с.

ISBN 978-601-7844-95-0

Электронный журнал «Музейный альманах» - иллюстрированное издание включает в себя статьи музейных работников Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина и его филиалов. В статьях отражена история, культура Павлодарского региона. Статьи интересны тем, что особое внимание в них уделяется музейным коллекциям, а также особая роль отводится музейной сети области, археологическим находкам, древней и современной природе края. На страницах журнала читатель знакомится с массово-просветительской работой музея. Узнает о текущих мероприятиях и выставках, знакомится с выдающимися и талантливыми людьми, внесших весомый вклад в развитие музея.

Сборник состоит из пяти рубрик: «Краеведение», «Музейные коллекции: вопросы изучения, комплектования и хранения», «Культурное наследие», «Музейная жизнь», «Музей и личность». Журнал будет интересен историкам, краеведам, этнографам, археологам и всем, кто интересуется историей родного края.

**УДК 069
ББК 79.1**

МУЗЕЙ АЛЬМАНАХЫ.
Музейный альманах, декабрь 2025.
Павлодар: ТОО "Дом печати", 2025.

ДОРОГИЕ

ЧИТАТЕЛИ,

с радостью представляем вам новый выпуск электронного журнала «Музейный альманах» — пространства, где оживает история, звучат голоса прошлого и открываются новые грани культурного наследия нашего края.

В этом номере мы приглашаем вас в увлекательное путешествие по страницам истории павлодарских кинотеатров — от первых кинозалов до современных экранов. Это не просто рассказ о зданиях и афишах, а живая хроника городской жизни, в которой кино стало частью повседневности и культурного кода целого поколения.

Особое внимание мы уделили роли регионального музея в деле популяризации природного наследия. Через выставки, экспедиции, образовательные программы и научные исследования музей становится не только хранителем, но и активным рассказчиком о богатстве и уязвимости природы Павлодарского Прииртышья.

На страницах журнала мы впервые публикуем рукописи Дмитрия Поликарповича Багаева. Его записи, сделанные во время краеведческих походов, — это живые свидетельства эпохи, наполненные наблюдениями, размышлениями и любовью к родному краю.

Здесь же вы узнаете о фотографах Павлодара, которые через объектив сохранили облик города, его людей и мгновения, ставшие частью визуальной памяти региона. В этом номере — рассказ о скульптурных экспонатах музея, где каждый образ — это не просто художественное произведение, а застывшая эмоция, история, характер.

Познакомьтесь с традиционным казахским головным убором — кимешек, который веками был символом женственности, достоинства и семейного статуса. Кимешек — не просто элемент одежды, а культурный код, отражающий возраст, положение женщины в обществе и уважение к традициям. Его сохранение и изучение — важная часть работы музея по сохранению нематериально-культурного наследия казахского народа.

Мы уверены, что материалы этого выпуска вдохновят вас на новые открытия, пробудят интерес к родному краю и напомнят о том, как важно беречь и передавать память.

С уважением, руководитель музея
Арман АЛИАКПАРОВ



МУЗЕЙ АЛЬМАНАХЫ

Музейный альманах

№ 19 декабрь 2025

- | | | | |
|-----------|---|-----------|--|
| 6 | МУЗЕЙНАЯ ПАНОРАМА:
ОТКРЫТИЯ И СОБЫТИЯ | 54 | АҚ КИМЕШЕК КӨРІНСЕ... |
| 10 | ПАВЛОДАР ҚАЛАСЫНДАҒЫ
КИНОТЕАТРЛАР ТАРИХЫ | 62 | КҮЙ ӨНЕРІ - ШЕКСІЗ
ӨНЕР |
| 17 | ЗНАЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО
МУЗЕЯ В ДЕЛЕ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ
ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ | 66 | МАҒРИПА ЖЫЛҚЫБАЕВА |
| 23 | ФОТОИСКУССТВО
ПРИИРТЫШЬЯ:
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ | 68 | ТАРИХТЫҢ ҰЛЫ КӨШБАСШЫСЫ |
| 30 | КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПОХОД В БАЯ-
НАУЛ | 70 | ӨНЕГЕЛІ ӨМІР: ҰСТАЗ, САЗГЕР,
ШЕБЕР –
ШӘКЕН РАҚЫШЕВТЫҢ
90 ЖЫЛДЫҒЫНА ОРАЙ |
| 40 | СКУЛЬПТУРА -
ЗЕРКАЛО ЭПОХИ | | |
| 46 | МАЛЕНЬКИЙ ПРЕДМЕТ С БОЛЬ-
ШОЙ ИСТОРИЕЙ | | |
| 50 | ИСТОРИЯ В ДЕТАЛЯХ:
РОЛЬ ШВЕЙНЫХ МАШИН В ПО-
ВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ | | |



Музейная пано라마: открытия и события



«Аламан құрақ» республикалық жобасы

«Ertis» музейінде Г.Н. Потанин атындағы облыстық тарихи-өлкетану музейінің ұйымдастыруымен «Аламан құрақ» республикалық жобасына қатысқан павлодарлық қолөнер шеберлерін салтанатты марапаттау рәсімі өтті.

Жоба 2024 жылдың қыркүйек айында Астана қаласында өткен V Дүниежүзілік Көшпенділер ойындары аясында жүзеге асқан болатын. Еліміздің түкпір-түкпірінен 450-ден астам қолөнерші қатысып, жалпы көлемі 11 200 шаршы метрді құрайтын, 450 құрақ көрпеден тұратын бірегей көркем туынды жасалды.

Бұл ерекше еңбек Қазақстанның КИНЭС рекордтар кітабына енді. Павлодар өңірінің қолөнершілері де өз үлесін қосты. Атап айтқанда, «Шабыт қайнары» орталығының жетекшісі Уәсия Нұрмұханбетова өз қолөнер бұйымын музей қорына сыйға тартты.

Салтанатты рәсім барысында ұлттық құндылықтарды ұлықтап, көне өнерді жаңғыртуға үлес қосқан шеберлер арнайы сертификаттармен және алғыс хаттармен марапатталды. Ұлттық өнер — ұлт рухының айнасы. Оны дәріптеу — баршамыздың ортақ парызымыз!



МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА- ЯРМАРКА РЕМЕСЛЕННИКОВ

В Иртышском районе в рамках празднования 125-летия Исы Байзакова Павлодарский областной историко-краеведческий музей имени Г. Потанина организовал Международную выставку-ярмарку ремесленников.

В мероприятии приняли участие мастера из Кыргызстана и Узбекистана, а также из городов Алматы, Тараз, Кызылорда, Семей и Астана.



Выставка к 40-летию Баянаульского национального природного парка



В Павлодарском областном историко-краеведческом музее им. Г.Н. Потанина прошло открытие выставки в честь 40-летия образования Баянаульского Государственного Национального природного парка. Выставка отражает мир Баянаульских гор с их уникальными формами, богатым животным и растительным миром, местом где переплетается история и народные предания.

РЕСПУБЛИКА КҮНІ

«Ertis» музейінде Республика күніне арналған «Республика күні: қазіргі заманғы кезкарас және тарихи маңызы» атты дөңгелек үстел өтті.

Іс-шараға мемлекеттік құрылымдардың өкілдері, тарихшылар, саясаттанушылар және Павлодарлық студенттер қатысты.

Қатысушылар мемлекеттік егемендік туралы Декларацияның тарихи маңызы мен оның тәуелсіз Қазақстанның қалыптасуындағы рөлін, сондай-ақ қазіргі қоғамның дамуындағы өзекті мәселелерді талқылады.



В музее «Ertis» открылась выставка «Түркістан — мыңжылдықтар сәулесі» из фондов Национального историко-культурного музея-заповедника «Әзірет Сұлтан».

Экспозиция знакомит посетителей с духовным наследием и культурой древнего Туркестана, города, где жил и проповедовал великий мыслитель и поэт Қожа Ахмет Ясауи. Его учение оказало огромное влияние на развитие духовной жизни и традиций всего казахского народа.

На выставке можно увидеть археологические артефакты, предметы быта, книги и рукописи, отражающие тысячелетнюю историю региона.



«ИСА БАЙЗАҚОВ: САРЫАРҚА САҢЛАҒЫ» музейлік сабақ

Ақын-импровизатор Иса Байзақовтың 125 жылдығына арналған «Иса Байзақов: Сарыарқа саңлағы» атты музейлік сабақ өткізілді.

Шараға Екібастұз инновациялық Еуразия университетінің жоғары колледж студенттері қатысты. Қалалық кітапхана кітапханашысы Байгаширова Н.Е. ақынның шығармашылығына арналған кітап көрмесін ұйымдастырды. Ақынның "Қалдырған" өні Жомарт Қабыкенов орындап, көрерменге рухани әсер сыйлады. Естай атындағы балалар музыка мектебінің оқушысы "Желдірме" өнін шырқау өнерімен Ерназар Оралқайдар музейлік сабаққа үн қосты.



Публичная лекция «Открывая секреты старого покровы Хаджи Ахмета Ясауи». Исследователь Татьяна Крупа, заведующая Международной лабораторией «УМАИ», представила результаты многолетней работы, впервые доказав связь уникального текстильного наследия Казахстана с эпохой Тимура — временем возведения величественного мавзолея. Участники узнали новые, ранее неопубликованные выводы, которые открывают горизонты в понимании культурного и духовного наследия нашей страны.



ФОТОВЫСТАВКА «КАЗАХСТАН В ОБЪЕКТИВЕ»

Ақсу тарихи-өлкетану музейінде ән әлемінің ападишасы атанған бірегей талант иесі, қазақ халқының ұлы мақтанышы, Еліміздің қазіргі әнұранының сазын жазған автор, композитор Шәмші Қалдаяқовтың 95 жылдығына орай «Әнімен әр жүректі әлдилеген» атты ән кеші ұйымдастырылды. Кештің қонақтары ақсу қаласының құрметті азаматтары, ардагерлер кеңесінің мүшелері, жастар бастамаларын дамыту орталығының өкілдері қатысып Ш. Қалдаяқовтың бейнефильм және фотослайд арқылы өмірбаяны мен шығармашылығымен танысып, Әскери-теңіз күштерінің ардагерлер кеңесінің төрағасы А. Байқұлов, №18 және №24 балабақшаның тәрбиешілерінің А. Жолдыбаева, Д. Садықованың орындауында Шәмшінің сүйікті әндерін тамашалады.



«Әнімен әр жүректі әлдилеген» ән кеші



Павлодар қаласындағы кинотеатрлар тарихы

Павлодар облысының кино тарихы – аймақтың мәдени дамуының ажырамас бөлігі. XX ғасырдың басында кинематограф қоғам өміріне жаңа серпін беріп, халықтың рухани дамуына үлкен ықпал етті. Сол кезеңде кинотеатрлар тек фильм көрсететін орын ғана емес, қоғамның бас қосатын, жаңалықтармен танысатын мәдени орталықтарының біріне айналды. Павлодар өңіріндегі алғашқы кинотеатрлардың киносеанстары Халық үйінде өтті. Бұл ғимаратта 160 орындық зал болған және ол сол кезеңдегі негізгі мәдени орталықтардың бірі болды. Мұндағы көрсетілімдер тұрақты емес, гастрольдік топтардың әкелеген жабдықтарымен ұйымдастырылды.

1909 жылы Павлодар тарихындағы алғашқы тұрақты кинотеатр – «Заря» ашылды. Бұл шағын ағаш үй еді. Ол Ертіс өзенінің бойында сол кездегі Деровский көшесінің басында орналасқан болатын. Кинотеатрдың иесі – қолөнер шебері, жергілікті тұрғын Иван Иванович Дудолодов болды. Алғашқы фильмдер үнсіз, қара-ақ түсті, қысқа метражды болғанымен, павлодарлықтар үшін ең маңыздысы – «қозғалатын суретті» көрудің өзі еді. Кинотеатрға негізінен қарапайым халық жиі келетін, өйткені басқа ойын-сауық түрлері олар үшін қолжетімсіз болатын. «Заря» ғимараты 1957 жылы набережнаяны қайта жаңғырту кезінде бұзылды.

«Фурор» электротeatры

1913 ЖЫЛҒЫ ЖАҢА КЕЗЕҢ: «ФУРОР» – «ИСКРА» КИНОТЕАТРЫ

Кинематографқа деген қызығушылық арта түскен сайын қалада жаңа кинотеатрлар пайда болды. 1913 жылы 300 орындық жаңа кірпіштен салынған электротeatр – «Фурор» ашылды. Оның ішінде буфет те жұмыс істеді, ал көрермендер залға тек билетпен жіберілді. Бұл Павлодардағы екінші тұрақты кинотеатр саналды.

1919 жылы революциядан кейін кинотеатрдың атауы өзгертіліп, оған сол дәуірге тән «Искра» атауы берілді. Көшелер де жаңа атауларға ие болды. 1929 жылы кинотеатр ғимараты қала электростанциясына беріліп, «Искра» жаңа мекенжайға – Ленин көшесіндегі көпес Суриковтың бұрынғы сауда үйіне көшірілді. Сол кезеңде оның атауы бірнеше рет өзгерді: алдымен «Восток-кино», кейін «Ударник» деп аталды.

1930-1940 жылдары қалада бірнеше жаңа кинотеатрлар пайда болды:

«Октябрь», Ленин атындағы кинотеатр, «Юность», «Қазақстан», «Ертіс» кинотеатрлары ашылды. Бұл кинотеатрлардың ерекшелігі кең залдар, жақсы акустика және жаңа апараттармен жабдықталғандарында болды.

СОҒЫС ЖЫЛДАРЫНДАҒЫ КИНОТЕАТР ЖҰМЫСЫ

Ұлы Отан соғысының алғашқы айларында «Ударник» ғимаратында әскери пехота училищесі орналастырылды. Киноқондырғы уақытша облыстық қазақ драма театрына ауыстырылды. 1942 жылдың ақпанында училище көшірілген соң, кинотеатр қайта жұмысын бастады.

Киносеанстар екі залда өтті: бірінде көркем фильмдер, екіншісінде деректі және хроникалық ленталар көрсетілді. Әскерилер үшін көрсетілімдер тегін ұйымдастырылды. Фойеде концерттік оркестр ойнап, павлодарлықтар музыкаға билеп те алатын

Соғыстан кейінгі кезеңде Павлодардың мәдениеті қарқынды дамыды. Халықтың саны өсіп, қалалық инфрақұрылым кеңейді. Бұл кинотеатрлардың көптеп салынуына себеп болды.

МАҢЫЗДЫ КИНОТЕАТРЛАР:

«Аврора» кинотеатры – кеңес дәуіріндегі ең танымалдардың бірі;

«Қазақстан» кинотеатры – қала орталығындағы басты мәдени орындардың бірі;

«Ертіс» кинотеатры – үлкен залымен және

«Заря» кинотеатр



«Ударник» кинотеатр

заманауи технологиясымен танымал болды.

Бұл кинотеатрлар кеңестік кино мәдениетінің Павлодарда толық қалыптасқанын айғақтайды.

1963 жылы «Ударник» кинотеатры балаларға арналған «Пионер» кинотеатры болып қайта ашылды. Мұнда мектеп бағдарламасына қажетті фильмдер, балаларға арналған кинокартиналар жиі көрсетілді.

Кинотеатрда:

буфет жұмыс істеді (балалар сүйіп жейтін балмұздақ сатылды),

пионер бөлмесі болды (шахмат, дойбы ойнауға мүмкіндік жасалды),

фойеде үлкен аквариум мен пианино тұрды,

кешкі көрсетілімдер алдында шағын оркестр тірі музыка ойнады,

оқушыларға арналған кинотаңғы, киновикторина, мерекелік шаралар жиі ұйымдастырылды. Алғашқы Кинотеатрлардың Павлодар мәдениетіне әсері

Алғашқы кинотеатрлардың маңызы өте зор:

1. Халықты әлемдік мәдениетпен таны-

стырды

Шетелдік және орыс киноларын көру арқылы павлодарлықтардың дүниетанымы кеңейді.

2. Қоғамдық орта қалыптасты

Кинотеатрлар жастардың, отбасылардың бас қосатын орнына айналды.

3. Ағартушылық қызмет атқарды

Хроникалық кадрлар мен деректі фильмдер халыққа жаңа ақпарат беру құралы болды.

4. Қаланың инфрақұрылымын дамытуға ықпал етті

Кинотеатрлардың жанында демалыс орындары, дәмханалар, саябақтар қалыптаса бастады.

Шәкен Айманов атындағы кинотеатр Оның салтанатты ашылуы 1980 жылы өтті. Алғашқы тегін көрсетілімде кең экранды «XX ғасырдың қарақшылары» фильмі көрсетілді. Бұл фильмді көптеген кинокритиктер алғашқы кеңестік кинобоевик деп атады, ал басты рөлді сомдаған Николай Ерёмченко 1980 жылдың ең үздік актері деп танылды.



1. «Октябрь» кинотеатры,
2. «Аврора» кинотеатры,
3. «Ш. Айманов» кинотеатры,
4. «Пионер» кинотеатры,
5. «Ударник» кинотеатры



«Баянаул» кинотеатры

Телецентр аумағындағы Айманов кинотеатрына ие болғысы келетіндер ұзақ уақыт табылмады.

Кинотеатр шамамен 10 жыл бойы қараусыз қалды: терезелері мен есіктері тақтаймен жабылған, ауласы шөп басқан, фонтаны қираған күйде тұрды.

Дегенмен ғимарат толық жойылып кетпеді — оған жаңа қожайын табылды.

2006 жылдың 5 мамырында күрделі жөндеуден кейін павлодарлықтарға заманауи үш залды кинотеатр қайта таныстырылды. Кинотеатр цифрлық жабдықтармен, көп арналы дыбыс жүйесімен толық жасақталды.

Осылайша, туған жеріміздің тумасы, КСРО халық әртісі, кинорежиссер Шәкен Аймановтың атын иеленген кинотеатрдың жаңа, екінші өмірі басталды.

Шәкен Аймановтың атындағы кинотеатр әлі күнге дейін жұмыс жасап келеді.

Қазіргі таңда Павлодар қаламызда үш кинотеатр жұмыс жасауда олар:

1. Festival Cinema

Орналасқан жері: Павлодар қаласы, ТРЦ «Батыр Молл», Камзина көшесі 67/1.

Қызметі: заманға сай мультисалды кинотеатр.

Билеттер бағасы мысал ретінде: балаларға ~1000 тг, студенттерге ~1500 тг, ересектерге ~1800 тг.

Ерекшелігі: премьералар, 3D форматында және әртүрлі фестивальдар.

2. Кинотеатр имени Шәкен Айманова

Орналасқан жері: Павлодар қаласы, Сұрағанова көшесі 19/1.

Қызметі: классикалық кинотеатр, отбасы және балаларға да сеанстар ұсынады.

Ерекшелігі: қаладағы атақты тарихи кинотеатрлардың бірі, атауы белгілі кинорежиссер Шәкен Аймановаға берілген.

3. Ertis Cinema

Орналасқан жері: Павлодар қаласы, Каирбаева көшесі 70.

Ерекшелігі: шағын кинотеатр ретінде қала орталығында орналасқан.

Қортындылай келе біз осылайша жоғарыда айтылып кеткен кинотеатрлардың Павлодар қаласының мәдениетіне, дамуына қосқан үлесі көп деп ойлаймын.

Мәтін: Өлке тарихын ғылыми зерттеуін қамтамасыз ету бөлім маманы Айжас ӘЛІМБАЙ.
Фотосуреттер музей қорынан.

ЗНАЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ В ДЕЛЕ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Природное богатство Казахстана — это не только живописные пейзажи и редкие представители флоры и фауны, но и важная часть национальной культурной самобытности. Одним из действенных инструментов сохранения и продвижения этого наследия остаётся работа музеев. Павлодарский областной историко-краеведческий музей им. Г.Н. Потанина на протяжении многих лет показывает, как природная тематика может быть органично включена в экспозиционную и просветительскую деятельность.



Чалдайский сосновый бор

Особое внимание в экспозициях музея уделяется природной составляющей Павлодарской области. Здесь можно увидеть уникальные образцы минералов, гербарные коллекции, энтомологические собрания и таксидермические экспонаты местной фауны.

Центральным элементом природного зала выступает витрина, посвящённая Шалдайскому ленточному бору — уникальной экосистеме, сохранившейся с окончания последнего ледникового периода.



Однако особенно выделяется диорама, воссоздающая Баянаульский Государственный Национальный природный парк (БГНПП). Объёмная композиция с элементами реалистичного моделирования демонстрирует особенности рельефа парка и его биоразнообразие. Среди экспонатов — архар и рысь, занесённые в Красную книгу, сурки как представители степных экосистем, а также водоплавающие птицы и дикий кабан. Экскурсионные тексты сопровождают посетителя не только в познавательном, но и в воспитательном ключе — подчёркивается необходимость бережного отношения к природе и сохранения уникальных природных объектов.

Разнообразие визуальных и информационных форматов делает такую экспозицию доступной и интересной для широкой аудитории — от школьников до специалистов. Для индивидуальных посетителей предусмотрены аудиогиды, позволяющие изучать экспозицию в собственном ритме.

Выставочная работа музея также активно способствует популяризации природы Бая-

Экспозиция музея

наула. Так, 12 августа 2025 года стартовала выставка, приуроченная к 40-летию юбилею парка. Она стала наглядным примером сотрудничества между музеем, администрацией БГНПП, общественными организациями и частными лицами. Экспозиционные материалы были предоставлены как самим парком, так и Павлодарским домом географии, а также известным фотографом-анималистом Каримжаном Жакеновым.

Подобное взаимодействие открывает широкие перспективы для дальнейшей совместной работы в сфере экологического просвещения. Возможными направлениями развития являются: создание мобильных выставок о флоре и фауне парка, проведение научных мероприятий (семинаров, круглых столов, конференций), организация совместных экспедиций и разработка научно-просветительских проектов. Также важным шагом может стать развитие молодёжных и волонтёрских программ, ориентированных на продвижение природного туризма и формирование экологической культуры.

Региональные музеи играют ключевую роль в сохранении и передаче природного и



культурного наследия. Сотрудничество с национальными природными парками, такими как Баянаульский, открывает новые горизонты для научного и просветительского взаимодействия. Эти усилия вносят вклад в устойчивое развитие региона и экологическое воспитание будущих поколений.

Международный опыт подтверждает: эффективная презентация природного насле-

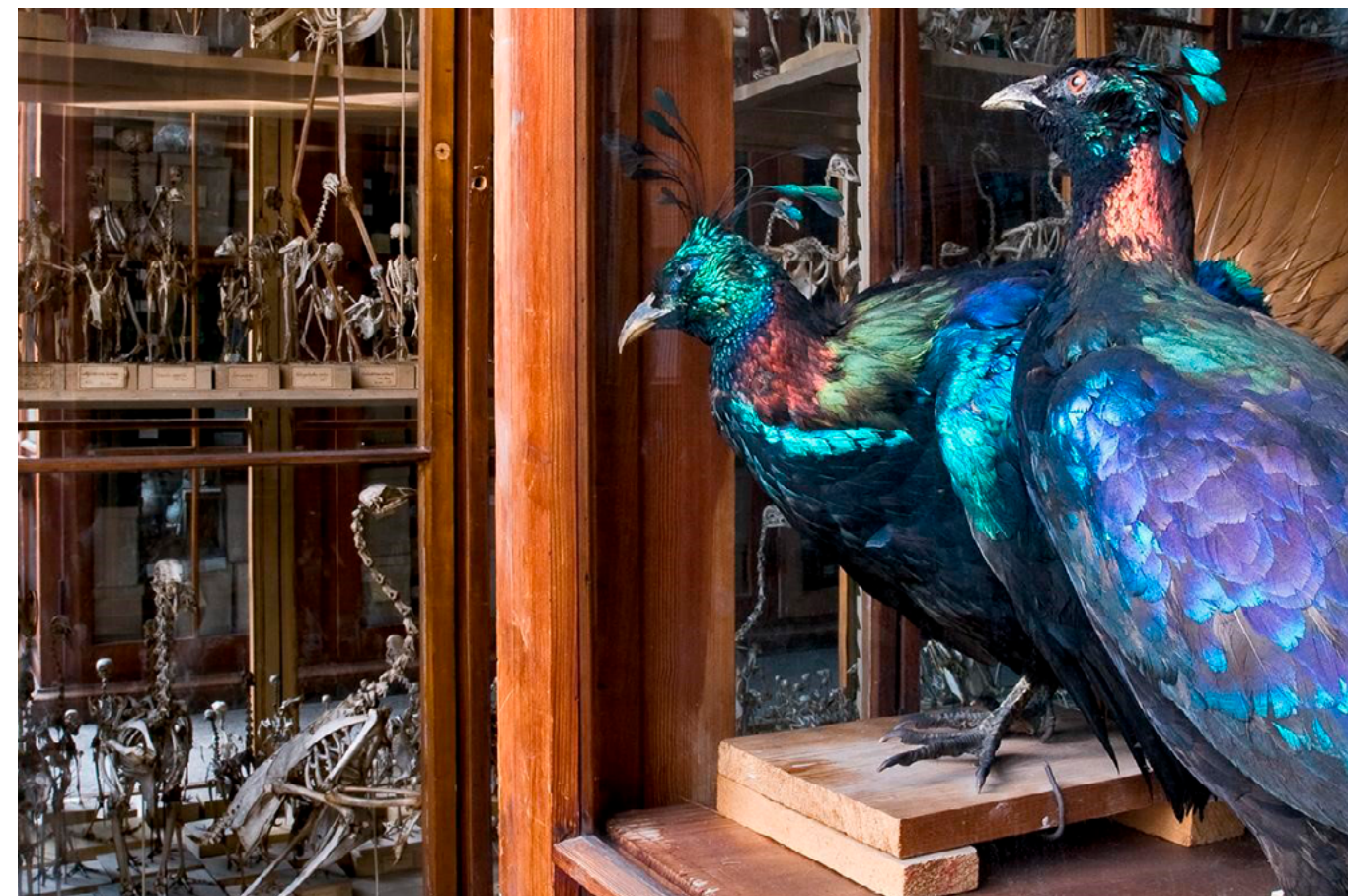
Выставка, приуроченная к 40-летию юбилею Баянаульского национального природного парка





Национальный музей естественной истории в Вашингтоне

Парижский Национальный музей естественной истории



Музей естественной истории в Берлине

для требует синтеза науки, искусства и образования. Во многих странах музеи природы успешно интегрируют в экспозиции темы охраны окружающей среды и рационального природопользования.

В Германии, музее естественной истории в Берлине (Museum für Naturkunde) представлена не просто коллекция минералов и животных, но и экосистемный подход: реконструкции биотопов, мультимедийные элементы, цифровые приложения помогают посетителю понять, как человек влияет на природу и как может её сохранять.

Парижский Национальный музей естественной истории (Muséum national d'Histoire naturelle) активно работает в партнёрстве с национальными парками. Здесь проходят совместные выставки, научные исследования и образовательные программы, направленные на устойчивое взаимодействие человека и природы.

Текст: **Дмитрий ФРАНК**, специалист отдела научно-исследовательского обеспечения природы, палеонтологии и археологии.
Фото из фондов музея.

Национальный музей естественной истории в Вашингтоне, входящий в состав Смитсоновского института, освещает темы биоразнообразия, его исчезновения, изменения климата, роли национальных парков. Особенность — использование концепции «живого музея», включающей интерактивные зоны, модели экосистем и вовлечение посетителей в исследовательскую деятельность.

Эти примеры показывают, насколько важно рассматривать природу не как набор музейных объектов, а как хрупкую живую систему. Региональные музеи, включая наш, могут успешно развиваться в этом направлении — внедряя интерактивные форматы, организуя совместные проекты с природоохранными учреждениями, участвуя в международных программах и выставках.

В Павлодаре, где Иртыш струится,
Стоит музей — хранитель тишины.
Там Багаев, мастер света, лица
Сохранил в кадрах вечной глубины.

Он снимал — и город оживал,
Взгляд через объектив — история в движении.
Музей хранит, как память и кристалл,
Его труды, как времени отраженье.

Иртыш шумит, как плёнка на ветру,
Павлодар дышит в снимках, как в легенде.
Фотограф — летописец на посту,
Чей свет и тень живут в музейной ленте.

Фотоискусство Прииртышья: *традиции и современность*

Павлодарское Прииртышье — край, где природа, история и культура переплетаются в уникальном визуальном ритме. Здесь, на берегах Иртыша, фотография давно стала не просто способом фиксации реальности, а формой художественного самовыражения, способом рассказать о жизни региона через свет, тень и композицию. От первых черно-белых снимков, запечатлевших быт и лица прошлого века, до современных цифровых работ, наполненных экспериментами и личными стилями — фотоискусство Прииртышья прошло путь от документалистики к авторскому взгляду.

Сегодня фотографии региона не только сохраняют традиции, но и активно осваивают новые технологии, участвуют в международных конкурсах, создают выставки и визуальные проекты, которые формируют культурный образ Павлодарской области. Эта статья — попытка проследить эволюцию местной фотографии, познакомиться с её мастерами и понять, как прошлое и настоящее соединяются в одном кадре.

История фотоискусства Павлодарского Прииртышья начинается с имени Дмитрия Поликарповича Багаева (1884–1958) — первого профессионального фотографа региона, чья деятельность стала фундаментом для развития визуальной культуры в Павлодаре. В 1905 году он открыл первый фотосалон, расположенный в доме, который сегодня является мемориальным музеем и памятником архитектуры.

Багаев не просто снимал портреты — он документировал исторические события, быт, природу и людей. Его фотографии охватывают периоды революции, голода, коллективизации, Великой Отечественной войны. Он путешествовал по всему региону, фиксируя изменения в жизни казахского народа, архитектуре, традициях и повседневности.

КАК СОЗДАВАЛИСЬ ПЕРВЫЕ СНИМКИ

В начале XX века фотография была сложным и трудоёмким процессом. Багаев работал с плёночными камерами, использовал стеклянные негативы, а проявление снимков происходило вручную в фотолаборатории. Светочувствительные материалы требовали точности и терпения: экспозиции могли длиться несколько минут, а ошибки в химии — привести к потере изображения.

Его фотосалон был не просто мастерской, а



Дмитрий Багаев

центром культурной жизни. Здесь снимались семьи, дети, ветераны, купцы и крестьяне. Многие из этих снимков сегодня хранятся в фондах краеведческого музея.

НАСЛЕДИЕ И ВЛИЯНИЕ

Благодаря Багаеву, Павлодар получил визуальную летопись длиной в полвека. Его работы стали основой для создания Павлодарского областного историко-краеведческого музея, где он был первым директором. Он не только фотографировал, но и собирал артефакты, писал статьи, создавал экспозиции, формируя культурную память региона.

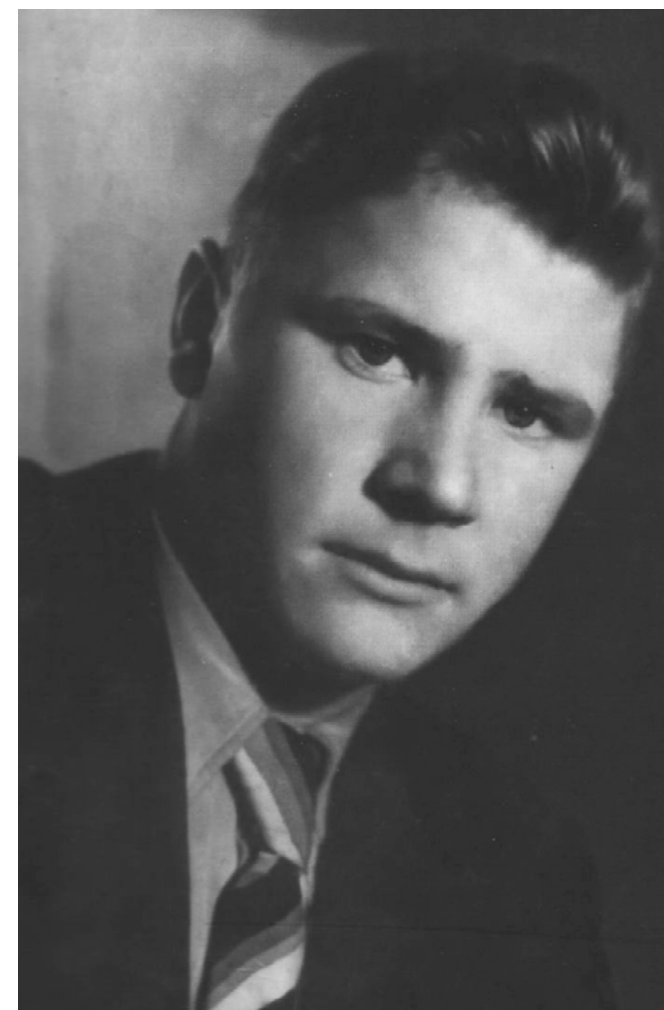
Фраза, которую он часто повторял, стала его творческим кредо: «Фотография — не пустая забава. Фотография — это наука, искусство, свидетельство времени»

ПЕРВЫЕ УЧЕНИКИ

Наследие Дмитрия Багаева оказалось не только в его тысячах снимков, но и в людях, которых он вдохновил своим примером. Одним из них стал его младший сын Леонид. Находясь рядом с отцом, наблюдая за его работой, Леонид увлекся фотографией, ос-



Дмитрий Багаев с сыном Леонидом готовятся к очередной фотовыставке, 1957 год



воил фотодело профессионально. Начиная с 1 июня 1945 года работал фотографом Павлодарского областного историко-краеведческого музея. Как фотограф музея Леонид оформлял экспозиции залов, работал над созданием фотофондов, активное участие принимал в изготовлении фоторепродукций и фотографий для передвижных выставок.

Своими профессиональными качествами он оказал большую помощь в оформлении «малых музеев», которые создавались в сельской местности Павлодарской области: в школах, домах культуры. По заданию музея он бывал в многочисленных командировках по области, в ходе которых им как фотографом были оформлены народный музей совхоза им. Торайгырова Баянаульского района, музеи в селах Иртышск, Успенка, Песчаное, сельский краеведческий музей в селе Галкино.

Развитие Павлодарского Прииртышья стало возможным благодаря огромному трудовому вкладу многих людей. Они явились героями снимков Леонида Багаева. Его фотографии отображали действительность, события, какие-то

Леонид Багаев

неповторимые явления, частицы жизни края. Всё это становилось достоянием людей, посещавших музеи и видевших работы Леонида.

Отец и сын делали общее дело, работали вместе: Дмитрий Поликарпович – директо-



Александр Бичинёв

ром музея, Леонид – фотографом. Вместе они строили экспозиции, вместе работали над фоторепортажами, вместе отбирали снимки.

Сегодня в Павлодаре работают десятки фотографов, чьи выставки, проекты и публикации продолжают линию, начатую более века назад. И хотя техника изменилась, а камеры стали цифровыми, дух багаевской школы — видеть в человеке историю, в пейзаже — характер, в кадре — правду — остаётся живым.

АЛЕКСАНДР БИЧИНЁВ

Среди них Александр Васильевич Бичинев. Свой трудовой путь Александр Васильевич начал в 1983 году в Павлодарском областном фотокомбинате. С конца 80-х до середины 90-х годов прошлого века работал в Областном комитете телерадиовещания мастером спецосвещения, телеоператором. Как фотокорреспондент, сотрудничал с газетами «Версия», «Перелом», «Независимая газета», «Павлодарская газета».

Александр Васильевич был фотографом фотосалона «Око». Успешно сотрудничал с театрами моды Райсы, «Сансулу». Является членом союза фотографов, а также состоит в фотоклубе «Караганда». В настоящее время активно увлечён стрит-фотографией, создавая мост между разными людьми и культурами, укрепляя тем самым чувство сообщества и взаимопонимания.

Уличная фотография фиксирует повсед-

невную жизнь города, его жителей, архитектуру и события. Эти фотографии становятся историческими документами, отражающими изменения и развитие города, передают атмосферу и его настроение. Работы фотографа вдохновляют и вызывают восхищение, приглашая нас увидеть Павлодар с новой, необычной стороны. Через объектив его камеры мы можем наблюдать не только здания и улицы, но и жизнь, кипящую в каждом уголке города.

У Александра Васильевича были фотовыставки в Павлодаре, в Караганде, Новосибирске, где, представляя Казахстан, он вошел в число мастеров фотографии, чьи работы были отобраны для международного каталога. На Международном фестивале искусств в Одессе его работы были признаны лучшими.

Александр Бичинев является участником международной фотовыставки «Волшебный Казахстан». Работы фотографа получили высокую оценку профессионального жюри 10-й между-



Фотовыставка "Павлодар в лицах"
А. Бичинёв, 2025 год





На фотовыставке «Связанные одной нитью», посвященной 30-летию Ассамблеи народа Казахстана. Автор Жумагали Сейтенов, Февраль, 2025



Жумагали Сейтенов

народной фотопремии «35AWARDS», войдя в ТОП лучших работ в номинациях «Женский портрет: глубина возраста», «Редкий кадр», «Мужской портрет: возраст и опыт».

ЖУМАГАЛИ СЕЙТЕНОВ

Другой профессиональный фотограф Сейтенов Жумагали Мизамович. Родился Жумали Мизамович 6 мая 1955 года в с. Пятерыжск Железинского района Павлодарской области. После окончания средней школы, в 1978 году закончил Всероссийский государственный университет кинематографии. Затем была служба в рядах Советской Армии.

Трудовая деятельность началась в Железинской районной газете «Ленинское знамя». Переехав в Алма-Ату, работал на киностудии «Казахфильм», возглавляя объединение мультипликационных и диапозитивных фильмов. Жумагали Мизамович- член Союза журналистов РК, журналист, краевед, фотограф. Автор-составитель книг «Экибастуз-шахтострой. Дела и люди» (1995); «Экибастузская ТЭЦ» (1996), выпущенных тиражом 5 000 экземпляров, а также серии «Почетные граждане города» – «Первый Герой Социалистического труда Возный М.Ф.», «Виктор Пкин. Абхаец из Экибастуза», «Мукишев Жа-



лел. Освободитель, созидатель или просто Жалел-ага». К 100-летию академика А. Маргулана издал журнал «Ғұлама ғалым».

С 2009 года на страницах газет «Вести Экибастуза», «Голос Экибастуза» Жумагали Мизамович регулярно освещает матчи своего любимого футбольного клуба «Экибастуз». В 2010 году занял второе место на республиканском конкурсе казахстанской федерации футбола. Ярый болельщик и мастер фотографии в одном лице, он старается не пропускать ни один матч и постоянно следит за изменениями в турнирных таблицах, наизусть знает имена и фамилии спортсменов, которые играли за лучшие отечественные клубы ещё в эпоху Советского Союза, и лично знаком со многими нынешними фаворитами. Помнит он и результаты всех самых важных матчей, в которых участвовали казахстанские клубы.

Таким образом, Дмитрий Багаев стал не просто первым профессиональным фотографом Павлодара, но и основателем визуальной традиции, которая продолжается и развивается благодаря его последователям — тем, кто выбрал фотографию как способ рассказать о жизни родного края.

Текст: **Надежда БЕКТУРГАНОВА**, руководитель Дома-музея Д.П. Багаева.
Фото из фондов музея.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПОХОД В *Баянаул* в июле – августе 1953 года

С особой гордостью мы начинаем публикацию уникальных краеведческих записей Дмитрия Поликарповича Багаева — краеведа, фотографа и хранителя истории Павлодарского Прииртышья. Эти материалы были созданы им в годы, когда он возглавлял музей — с 1942 по 1958 год, и стали живым свидетельством его подвижнической работы в полевых экспедициях, встречах с жителями, наблюдениях за природой и бытом родного края.

Каждая запись — это не просто строка из дневника, а взгляд человека, влюблённого в землю, по которой он ходил с фотоаппаратом и блокнотом. Его краеведческие очерки — это мост между прошлым и настоящим, между личной памятью и коллективной историей.

Публикуя эти материалы, мы стремимся не только сохранить бесценное наследие, но и вдохновить новое поколение исследователей на глубокое и бережное изучение родного края.

Баян-Аул 1953 год

Итак, 30 июля 1953 года мы отправились в Баян-Аул. Цель путешествия: выявление памятников материальной культуры, сбор экспонатов по советскому и дореволюционному периодам, сбор орнаментов, встречающихся на различных художественных предметах домашнего обихода кочевников. Отразить в фотоснимках культурные сдвиги, достигнутые после Великой Октябрьской революции на примере одного из колхозов. Показать работу отгонного животноводства. Написать очерк в Баян-Ауле в его историческом и современном культурно-хозяйственном состоянии и дружную краеведческую работу.

Через Иртыш переправились на пароме. В движение паром приводится мощным тракторным двигателем и вмещает до 8 автомашин.

На пароме мы переплываем Иртыш и выгружаемся на левой стороне – на Меновом. Название «Меновое» сохранилось от тех далёких времён, когда границей был Иртыш, правая его сторона была занята русскими, а левая принадлежала китайцам. На Меновом проходила меновая торговля, где обменивались русские промышленные товары на Средне-Азиатские. В то время у Азиатских народностей ещё не было денежной системы, они предпочитали натуральную, меновую торговлю, а огромный спрос на русские товары и незнание соотношения стоимости приносило русским торговцам большие барыши. Главными статьями меновой торговли с русской стороны были: металлические изделия, фабричные ткани и другие предметы. Монгольские торговые люди привозили: чай, шелка, добу (кустарная хлопчатобумажная ткань), сухие фрукты, опиум и прочие. В Павлодаре существовала таможня каковая (авт.) только упразднена в 1868 году с этого

времени и прекратилась меновая торговля, а Иртыш перестал быть границей.

Мы едем с попутной машиной Облпотребсоюза, которая везёт какие-то товары в Баян-Аул. От парома до посёлка Потанинского дорога идёт пойменными лугами. Несмотря на то, что нынешней весной Иртыш заливал луга только во время ледохода и на очень короткий срок, но травостои очень хороши.

Посёлок Потанинский возник около 1912 года и получил своё название в честь нашего знаменитого земляка Потанина Г.Н., которым наши павлодарские казаки очень гордились.

От села Потанинского начинается степь и почтовый тракт. Время возникновения этого тракта относится к 1841 году, когда на Сибирское казачье войско возложена обязанность содержать почтовые станции в казахских степях, что вызвано необходимостью вести сообщение с учреждёнными в 1826 году Каркаралинским и Баян-Аульским окружными приказами по управлению казахами. В то время на казённых лошадях вели эту почтовую гоньбу кадровые казаки. С 1865 года Сибирский приказ сложил эту повинность с кадровых казаков и передал в частные руки.

Первая от Павлодара была почтовая станция Калкаман. Здесь, на восточной стороне озера того же названия, в былые времена был деревянный казачий дом в 4 комнаты. Одна половина дома была занята своей семьёй почтосодержателя, а другая, предназначалась для проезжающих, эта половина состояла тоже из двух комнат. Первая комната предназначалась для ямщиков, обозного люда, людей, едущих на своих подводах, но в зимнее время нуждающихся в жилом помещении и для прислуги проезжих чиновников. Первая комната была оборудована скамейками, а вторая «чистая» имела вид гостиной. В ней стоял большой трехместный диван, который

служил местом отдыха, перед диваном большой круглый стол и два кресла. Стены комнаты оклеивались дешёвенькими обоями, над диваном портрет царя, а на стенах лубочные картины, но обязательно в рамках. Почтовая гоньба отдавалась с торгов, так что желающий заняться этим делом обязан был иметь требуемое количество лошадей, тарантасов и прочее. Почтосодержатель обязывался давать ежедневно одну или две пары по установленной цене, что и выполнялось, глядя по пассажиру. Надо сказать, что от Павлодара до Каркаралов около этих пикетов не было ни одного частного жилья, а поэтому, когда попадал сюда человек без положения, тут смотритель уж брал с него что хочет или заставлял ждать неопределённое время, так как проезжающее начальство задерживать было нельзя. Лошадей у почтосодержателей были табуны. Бывало, когда запрягают, соберётся вся челядь, лошади как звери, рвутся, вот пассажир садится в экипаж, челядь расступается, лошади срываются с места и понесли, понесли. Дальше идут пикеты: Джеман туз, Кайдаул, Чакчан, Карасор и Баян-Аульская станция.

Почва имеет желтовато-сероватый цвет, с большим количеством гальки и совершенно не имеющими растительности пятнами, что свидетельствует о присутствии солонцов.

Поверхность данного участка такова: сначала, т.е. от села Потанинского и немного дальше Джеман туза равнина. На пути встречается насыпь Воскресенской железной дороги. Дорога эта была закончена строительством и пущена в эксплуатацию в 1899 году. Этот, первый в Казахстане железнодорожный путь брал начало на берегу Иртыша, на Вос-

кресенской пристани (теперь Ермак) и доходил до Экибастузских копий, длина его достигала 109 вёрст. За Джеман тузом местность начинает менять характер: ровная степь мало по малу становится волнообразной, и холмы, сначала очень невысокие и с мягкими очертаниями, но с выходом на поверхность каменистых пород. Вследствие прошедших в последние дни обильных дождей степь зазеленела, что бывает довольно редко.

Баян-Аульский тракт, то оживает, то замирает. В настоящее время, с проведением новой железной дороги, тракт опять замер, так как грузы, идущие на Майкаин разгружаются на 118 разъезде и только иногда до Баян-Аула идут одинокие машины. Надобность в пикетах тоже миновала, на месте деревянных домов стоят кое-какие саманные зимовки.

Озеро Калкаман издавна славится своими целебными свойствами. Прослойка между пластами поваренной соли состоящая из серовато-голубой глины считается лучшим средством против ревматизма. До возникновения курорта «Муялды» оно имело хорошую славу. Благодаря этому, казахи дали озеру имя Калкаман, что буквально значит «народ здоров».

Калкаман – обширнейшее и богатейшее озеро по своим запасам поваренной соли. До настоящего времени озеро почти не разрабатывалось. Толщина соляного пласта по своей мощности превосходит пласты всех соляных озёр. Озеро имеет в будущем огромное промышленное значение, так как сейчас создаётся огромный комбинат, который вступит в число действующих в самое ближайшее время.

Не далеко от Большого Калкамана находится озеро Малый Калкаман или Розовое озеро, названное так по цвету своей соли с яркой розовой окраской. Грязь между пластами соли на этом озере коричневого цвета, с сильным специфическим запахом. На Розовом озере, как и на Большом Калкамане в былые времена грязь считалась целебной.

Озеро Джеман туз, большое с плоскими берегами, но соли в нём не бывает и, если что есть, плохого качества.

*Пикет Калкаманский, 1899 год.
С. Дудин*





Озеро Джамантуз у пикета Джаман туз, 1899 год. С. Дудин

Из растительности, главным образом преобладают полыни, встречается ковыль, в значительном изобилии солодка и кермек. На солонцах – различные солянки. Из степных кустарников таволожка, а между Майкаином и Баян-Аулом - которая сейчас в конце июля цветёт и сплошь покрыта жёлтым цветом.

С Джаман туза, дорога отходит влево, так как старый тракт заброшен, а проложена новая дорога через Майкаин. Майкаин возник в 1928 году и вырос в крупное предприятие, где дымятся заводские трубы, имеются все культурные учреждения и на значительной площади жилищные постройки.

Баян-Аульские горы видны более чем за сто километров, но по выезде с Майкаина очертания гор становятся яснее, дорога стала более холмистой, оголенных камней больше и чем ближе едешь, горы становятся величественнее, а очертания растительности яснее. Дорога от почтовой станции Карасор до Баян-Аула огибает восточную оконечность Баян-Аульской горной цепи со значительными подъёмами и спусками пересекаемая горными ручьями.

Баян-Аульский райцентр расположен на южном склоне Баян-Аульских гор, в узкой долине, окаймлённой с севера высокой горной цепью. С южной стороны села находится большое озеро Сабындыколь, что означает «мыльное озеро» т.е. вода в озере содержит большое количество щелочи и очень прозрачна. В озере в изобилии водятся щука, окунь, язь, линь, и карась привезённый с Ир-

тыша Сорокиным А.Ф. около 50-60 лет тому назад и вырастающие до крупных размеров. Приятным удовольствием и отдыхом трудящихся считается посидеть на берегу озера с удочками. Клёв очень хороший, а обильный улов чебака, подъязка, язя и других видов рыбы улучшают стол трудящихся.

Озеро удлинённо-овальной формы, тянется с востока на запад, имеет большую глубину, размером приблизительно 2-4 км. По берегу разбросаны невысокие скалы и серые каменные плиты, иногда погружающиеся в воду. Берег отлогий песчаный, с таким же дном, местами имеются поросли камыша. Очень красиво озеро ветра, когда голубая, ярко блестящая поверхность, как в зеркале, отражает береговые группы камней и гор. Озеро очень удобно для купания, на берегу можно принимать солнечные ванны и отдыхать под естественными навесами выветривающихся скал.

Баян-Аул, одно из старейших русских поселений внутри Средней Орды. Это поселение было основано в 1826 году, после открытия (в 1824 году) Каркаралинского округа. С 1833 года поселение стало центром особого Баян-Аульского округа по управлению казахами, просуществовавшего вплоть до реформы в казахских степях в 1869 году.

Первыми поселенцами Баян-Аула были прииртышские казаки. Вследствие большой отдалённости от прииртышских поселений, добровольцев, желающих поехать на новые места не оказалось, то Сибирский приказ отдал распоряжение выделить по одному семейству с форпоста, что составляло 24 семейств, а так как желающих поехать не оказалось, то решено было кинуть жребий и только после жеребьёвки вопрос был разрешен и нужное количество первых жителей было набрано.

Благодаря своим действительно прекрасным окрестностям название Баян-Аул связано с именем легендарной красавицы Баян, которая, как повествует легенда родилась будто бы здесь. Песнь о Баян Сулу и Козы-корпеше одно из красивейших фольклорных произведений казахского эпоса, но к сожалению, она представляется творением патриархально-родового периода жизни казахов и

воспевает праздную жизнь байской верхушки, совершенно минуя социальные противоречия, не задевая тяжёлую и несправную жизнь трудового народа.

Произведение напечатано было в №2 литературного приложения журнала «Нива» за 1899 год под заглавием «Козы-Корпеш и Баян-Сулу» автор Баранов, а также изложено в стихотворной форме Г. Тверитиным в издании Наркомпроса Казахстана в 1927 году и КазОГИЗа в 1933 году и 1949 годах.

Баян-Аул находится на 50° 47' с.ш. и 75° 42' в.д. по Гринвичу на высоте 500-480 м. над уровнем моря (по данным местной станции и атласа Маркса). Никакого пассажирского, регулярного сообщения с Баян-Аулом пока нет, ехать приходится на случайных частных машинах, что касается оплаты, то она держится в пределах таксы автодорожного транспорта т.е. по 25 коп. с километра.

«Окрестности Баян-Аула – одно из красивейших мест», так говорят многие бывалые люди. Кажется, из розового гранита, покрытого лишайниками серого и зеленоватого цвета горы, полны всевозможных причудливых форм выветрившихся гранитных камней.

Склоны гор покрыты лесом: сосной, берёзой и осиной представляют из себя богатейший материал для художника-живописца. Здесь вы найдёте на каждом шагу пейзажи сменяющиеся - один чудеснее другого. Между этими каменистыми группами, а порой в малейших расщелинах приютились и растут сосны самой причудливой формы. Порой на отвесных, гладких стенах в чуть заметную расщелину попало семечко и тут приютилась сосенка, у которой так мало опоры для корней, что ей приходится расти вниз вершиной, а то ещё на гладкой серой, обмытой дождями вершине, похожей на булку хлеба, борется за существование чахленькая, самой невиданной и неподражаемой формы сосенка.

Скалистые горы богаты самой разнообразной величины пещерами, гротами, террасами и выветрившимися под камнями углублениями, где всегда можно укрыться от кратковременного дождя.

В ущельях, между гор текут ручьи с холодной и приятной водичкой, а в зарослях около их и долинах, через которые они продолжают путь в большом изобилии произрастает: ольха, тал, берёза и осина, а также ягодники:

На побережье озера Сабындыколь. Д.П. Багаев



черёмуха, калина, смородина, малинник, шиповник и множество грибов.

Чистый, прозрачный воздух, тёплая ровная погода, отсутствие сильных ветров невольно напрашиваются на сравнение с югом Европейской части Союза. Расположение на южном склоне Баян-Аульских гор не могло не отразиться в благоприятном смысле на климат Баян-Аула. Ветра преобладают в зимние и летние месяцы юго-западные умеренной силы.

Благодаря своим действительно прекрасным окрестностям, Баян-Аул давно стал одним из самых известных дачных пунктов в степных областях. Здоровый горный воздух, озёра, сосновый лес, живописные на каждом шагу виды, окрестности, овеянные легендами – всё это, по справедливости, укрепило за Баян-Аулом славу лучшего места для поправления расстроенного здоровья.

Баян-Аул является в настоящее время районным центром Павлодарской области. В нём есть несколько взаимно пересекающихся улиц. Две школы десятилетки – одна казахская, другая – русская, районная и детская библиотеки, радиоузел, почта и телеграф, газета, киноустановка, столовая, гостиница, несколько магазинов и другие культурные учреждения присущие районным центрам. Дома деревянные, только клуб и казахская школа из кирпича.

Главными достопримечательностями в Баян-Аульских горах считаются два больших озера Жасыбай и Торайгыр, и пещера на урочище Жембак. До первого от райцентра около 8 км., а до второго – 12.

Мы отправляемся на легендарное озеро Жасыбай получившее своё название в честь славного народного батыра, борца за независимость казахского народа от калмыков – Жасыбая.

Дорога на озеро Жасыбай идёт сначала среди соснового бора и около ручья, берега которого покрыты лесом, состоящим из берёзы, ольхи, осины, тала и кустарников между высоких горных хребтов, образующих треугольник, который подходит к высшей точке – к перевалу.

Поднявшись на невысокий перевал, вы увидите каменную глыбу похожую на пье-

дестал и если поднимитесь на неё и повернётесь обратно в сторону Баян-Аула, то вам видно будет озеро Сабындыколь, а противоположную сторону т.е. на север от вас будет озеро Жасыбай.

Этот перевал, место исторической битвы казахов с калмыками происходившей в половине XVIII века.

Обе личности батыров Ульжебая и Жасыбая считаются реальными.

Это памятное событие происходило около 1750 годов, в то время, когда китайцы, озлобленные на калмыков, как на беспокойных соседей вели войну на полное уничтожение калмыцкой нации.

Китайская миллионная армия, прошедшая от гор Алтая до Каспийского моря как, видно не решилась подойти близко к русской укрепленной линии по Иртышу, а поэтому здесь, в окрестностях Баян-Аула осталось незначительное количество калмыков.

Предание говорит, что в это время из Семиречья приехал на свою родину к озеру Жасыбай известный уже в то время батыр Ульжебай. Мать Ульжебая была калмычка, а отец казах, но несмотря на это Ульжебай всей душой любил казахский народ. Ульжебаю было известно, что калмыки готовятся к нападению на казахов, для чего он созвал совет батыров. Народная память сохранила, что в дальнем конце озера на месте теперешнего дома отдыха горняков Майкаина было поставлено семь белых юрт в честь семи народных батыров, которые под водительством Ульжебая должны дать калмыкам отпор. На этом военном совете было решено кто из семи присутствующих батыров и какой участок будет защищать. На долю храбрейшего из батыров Жасыбая достался защищать перевал, на котором мы находимся. Вот стоя на этой каменной глыбе Жасыбай командовал своими храбрецами.

Если стать лицом в сторону Баян-Аула, то перед нами предстанет та долина, по которой шла в наступление громадная орда калмыков. Влево, около пьедестала до наших дней сохранилась овальной формы бойница, как вещественное доказательство достоверности происходивших здесь событий. Внешне овального спускообразного барьера бойницы

Сосна. Д.П. Багаев



Тропинка в горах. Д.П. Багаев



около 85 см., внутренняя площадка 3 метра, а по наружному диаметру достигает шести метров. Вправо и влево от бойницы, по пологим склонам ущелья заметны следы разрушенных баррикад. Народное предание утверждает, что тело Жасыбая, его сына и жены похоронены тут же на перевале в подтверждение чего указывают на три могилы, находящиеся в нескольких метрах по направлению к озеру. Сведения эти записаны со слов потомка Ульжебая батыра Шаукенева, который бережно хранит чистоту этого родового предания т.к. находится в 14-м колене от Ульжебая батыра.

Далее приводится легенда, записанная со слов джатака Чагыбая Тасыбаева и напечатанная в памятной книжке Семипалатинской области за 1901 год.

«Жасыбай жил в те далёкие годы, когда казахи вытесняли из Баян-Аульского края живших там калмыков. Это был известный батыр, не раз наносивший поражение врагам. Однажды, по поручению главного предводителя казахов, батыра Ульжебая, Жасыбай должен был с небольшим отрядом удержать в горах калмыцкого хана с тысячей тысяч калмыков. Битва была страшная, и Жасыбай оказывал чудеса храбрости, пока его не ранил калмыцкий хан, попав пулей в незакрытую саутом (кольчугой) шею Жасыбая. Когда потом стали снимать с мертвого Жасыбая саут, из него вытрясли тысячи пуль... Дрогнули казахи, но в это время к месту битвы подошёл Ульжебай, и ущелья огласились криками калмыков, просивших о пощаде. Но Ульжебай ответил их хану, что все они не стоят мизинца убитого Жасыбая, и велел своим воинам бить калмыков без всякой пощады. Калмыки бежали, и на далёкое расстояние их путь оказался усеянным мёртвыми телами. Ульжебай был такой батыр, что самая сильная лошадь шаталась, когда он на неё садился, сидя верхом, он мог легко рвать траву в поле...»

«Жасыбай-куль казахи называют ещё Чайунды-куль, т.е. Чугунным озером. Тот же Чагыбай рассказал о происхождении этого названия такую легенду».

«Давным-давно жил батыр Манантау, громадного роста и силы. Там, где теперь Сабындыколь (Баяна-Альское озеро) и Жасыбай-куль, стояли горы. Как-то раз он ходил по ним, на что-то рассердился и вырвал обе

горы, после чего образовались два озера. На одном из них Манантау оставил чугунный котёл (чойун), а на другом мыло (сабын), отчего озеро получили свои названия».

Нам пришлось слышать другой вариант о мифическом великане Манантау и происхождении озера Жасыбай. Великан Манантау и происхождении озера Жасыбай. Великан Манантау приехал в эти места на коне огромного роста. Конь его захотел пить, но все ручейки, какие были в горах оказались слишком маловодными, а потому батыр пошел искать большой источник. В бесполезных поисках которого потерял много времени, тогда ему пришлось взять за макушку, находящуюся на месте теперешнего озера гору вырвать и отбросить в сторону, но конь его за это время издох и окаменел. Таков второй вариант этой легенды о происхождении озера Жасыбай и утёса «Конская голова».

Следует отметить, что вид на озеро Жасыбай с высоты перевала открывается как-то внезапно. С севера его синеватые воды окаймлены грядой подёрнутых дымкой скалистых гор. Однако полностью проследить очертания его берегов не удаётся – мешает впереди стоящий довольно густой сосновый лес. По первому впечатлению кажется, что до озера очень близко, что будто оно начинается у подножия следующего перевала, но как мы впоследствии убедились, что далеко не так: до него ещё около 2-3-х км. Неудобная дорога для всякой езды кроме верховой, извиваясь начинает более или менее круто снижаться. На всём протяжении её до озера чудесный горно-лесной пейзаж, то видоизменяется, то пополняется новыми и новыми живописными подробностями. Это главным образом появление скалистых обнажений, группки березок или одиноко стоящей сосны с высоко обнажённым стволом и шапкой из зелёной хвои. Через 20-30 минут ходьбы от перевала дорога выравнивается и выходит на обширную живописную долину, покрытую ковром разнотравья. В конце ее темно-зеленой полосой тянется осиновая роща. Достаточно миновать ее, и мы попадем на пляж, с которого уже легко обзревается величественная красота овеянного легендами озера Жасыбай.

скульптура – ЗЕРКАЛО ЭПОХИ

ЧЕЛОВЕК ЭПОХИ ЭНЕОЛИТА



Скульптура-бюст — это не просто изображение головы и плеч. Это символ уважения, признания и вечной памяти. В бронзе, мраморе или гипсе запечатлеваются лица тех, кто оставил яркий след в истории: учёных, поэтов, героев, педагогов, деятелей культуры и науки. Их образы становятся частью городской среды, украшают музеи, школы, площади и парки, напоминая нам о силе человеческого духа и значении подвига. Каждый бюст — это не только портрет, но и рассказ. О жизни, идеях, борьбе и вдохновении.

В фондах областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина собрана интересная коллекция скульптур. Коллекция скульптур музея представлена бюстами, скульптурой малых форм, статуэтками и барельефами насчитывает более 35 единиц хранения.

Скульптуры начали собирать с образования музея. Одной из первых, в 1952 году, поступила статуэтка «Казах на коне» 1883 г. Каслинское литье. Статуэтка «Казах на коне» в стиле каслинского литья — это редкий и выразительный предмет коллекционного искусства, выполненный из чугуна. Каслинское литьё — это художественное чугунное литье, производимое в городе Касли (Челябинская область, Россия), известное своей высокой детализацией и прочностью. Статуэтка изображает казаха на коне, часто в динамичной

позе, с национальными элементами одежды и оружием. Такие скульптуры ценятся за реализм, историческую точность и мастерство исполнения. Они часто создавались по моделям известных скульпторов.

В музейной коллекции собраны работы известных павлодарских скульпторов: Лагутина И.В., Баймульдина К., Темиргалиева К., Лопатина И., Машрапова Б., Тулеева Т., Қайнышевой Б., Пантелеева С., а также работы Пересветова Г. и Баязитова К. Это работы из гипса, бронзы и дерева, изображающие известных личностей. В коллекции представлены также работы советских и российских скульпторов: Виноградова И.И., Геворкян М., Мурзина В., Старостина И., Кербеля Л. В советскую эпоху было налажено изготовление бюстов Ленина, Сталина, таких бюстов в коллекции музея 10 единиц хранения.



АВТОР И.И. ВИНОГРАДОВ

ШАКЕН АЙМАНОВ

Павлодар, 2000-е гг.
Гипс. 105*92 см.

АВТОР Л.Т. ЯБЛОНСКИЙ

ЧЕЛОВЕК ЭПОХИ ЭНЕОЛИТА

Россия, 1990-е гг.
Гипс. 44*17 см.

Погребение, но уже переходного периода — эпохи энеолита было найдено на стоянке каменного века в районе р. Шидерты. По черепу найденному в могиле, московскими антропологами был восстановлен физический тип лица древнего энеолитического человека, жившего на территории Павлодарского Прииртышья ок. 4 тыс. лет назад. Если посмотреть на эту реконструкцию, можно увидеть связь с типом лица Северо-американских индейцев.

Бюст Шакена Айманова — это образ великого казахского кинорежиссёра, актёра и сценариста, переданный с глубокой выразительностью. Скульптура отражает его творческий дух и интеллектуальную мощь. Фигура исполнена до пояса, подчёркивая его уверенную осанку. В правой руке Айманов держит листок бумаги — символ его сценарных работ, режиссёрских задумок, идей, которые он воплощал на экране. Взгляд исполнен сосредоточенности, будто он находится в процессе творческого осмысления, размышлений над будущим кадром или сценарием. Мастерская работа скульптора подчёркивает черты лица: высокий лоб, глубокий взгляд, уверенные линии, передающие характер и масштаб личности Айманова.

Автор Б. Машрапов

Григорий Николаевич Потанин

Павлодар,
Гипс. 87*47 см.

Бюст Григория Николаевича Потанина действительно передаёт образ зрелого, глубокого мыслителя. Его густая борода, и внимательный, будто всматривающийся в даль взгляд символизируют не только возраст и опыт, но и широту научного кругозора, страсть к знаниям и внутреннюю стойкость. Скульпторы часто стремятся запечатлеть не просто внешность, а дух эпохи и внутренний мир человека. В случае с Потаниным — это мудрость, тревога за судьбу Сибири и человечества, и одновременно — надёжная опора на знания, науку и экспедиционное дело.



Автор Г.Ю. Пересветов

Женщина сакской эпохи

Павлодар,
Гипс. 46*20 см.

Бюст был создан на основе антропологических данных, полученных при раскопках сакских курганов в селе Мичурино. Это не просто художественная реконструкция, а результат кропотливой работы антропологов, скульпторов и историков. Он помогает нам буквально «встретиться лицом к лицу» с женщиной, жившей более двух тысяч лет назад.



Автор Б. Қайнышева

Сезім толқанысы

Экибастуз, 2018 г.
Гипс. 147*83 см.

Гипсовая фигура молодого Естая, а рядом — образ Корлан, лёгкий, почти эфемерный, словно воспоминание. Между ними — не прикосновение, а пространство, наполненное музыкой и тоской. Это не просто скульптура, а застывшая баллада о любви, которую не смогли разрушить ни расстояние, ни время.



Автор К. Баймульдин

Майра Шамсутдинова

Павлодар
Гипс. 55*28 см.

Майра Уалиевна Шамсутдинова (1890–1927) — выдающаяся певица, композитор и первая женщина-исполнительница, выступавшая публично в начале XX века. Обладательница уникального контральто, она внесла неоценимый вклад в развитие казахской музыкальной культуры, исполняя как народные, так и авторские песни. Бюст передаёт образ певицы в момент вдохновения — с мягкими чертами лица, спокойным взглядом и лёгкой улыбкой. Скульптурный портрет символизирует чистоту её голоса и силу духа, с которой она преодолевала общественные барьеры своего времени.

АВТОР ТУРАР ТУЛЕЕВ

МАЛАЙСАРЫ БАТЫР

Павлодар, 2019 г.
Гипс. 90*60 см.

Бюст Малайсары батыра — это памятник выдающемуся казахскому полководцу, дипломату и государственному деятелю XVIII века. Малайсары батыр (ок. 1700–1756) происходил из рода басентиин племени аргын Среднего жуза. Он прославился в борьбе против джунгарской агрессии, был участником дипломатических миссий и сыграл ключевую роль в освобождении султана Абылая из плена. За свои заслуги получил титул «Тархан» от джунгарского хунтайджи Галдан-Цэрэна.



КАСЛИНСКОЕ ЛИТЬЕ

КАЗАХ НА КОНЕ

г. Касли, Челябинская область, РФ, 1883 г.
Чугун. 37*35 см.

Статуэтка «Казак на коне» считается одной из ранних и знаковых работ Каслинского завода архитектурно-художественного литья. Такие скульптуры отличались высокой художественной выразительностью: мастерски передавались детали одежды, поза всадника, динамика движения лошади. Образ казака в меховой шапке и шубе на коне символизировал не только этническую самобытность, но и дух степи — свободу, силу и связь с природой.

Настольные статуэтки «Стоять насмерть» начали изготавливать в СССР с конца 1960-х годов, вскоре после открытия мемориала на Мамаевом кургане в Волгограде. Их выпуск был приурочен к юбилейным датам Сталинградской битвы и использовался как сувенир, символизирующий героизм советских солдат. Сначала это были как подарочные изделия, затем как массовые сувениры. Местом производства стали художественные комбинаты и сувенирные фабрики в крупных городах СССР — Москва, Ленинград, Волгоград. Изделия выпускались из гипса, керамики, металла, иногда с патинированием или бронзовым покрытием. Использовались как подарки ветеранам, экспонаты в музеях, элементы патриотического интерьера. В музей такую статуэтку передал житель с. Камзина Федоров.

В дар области поступили скульптуры от российских делегаций: копия скульптуры «Укрощение коня» 1973 г. Клодта П.К. на

Аничковом мосту в Санкт-Петербурге и копия работы итальянского скульптора А. Фалькони «Фортуна-богиня удачи» 1958 г. Каслинское литье. Позже их передали в музей.

Многие скульптуры используются в экспозиции музея. Специально по заказу музея были изготовлены бюсты «Голова человека эпохи энеолита» автор российский антрополог Яблонский Л.Т., «Голова сакской женщины» автор Пересветов Г.Ю. и скульптура «Воин кимакского периода» автор - антрополог из Челябинска Нечвалода А.И. Скульптор Тулеев Т. специально для экспозиции музея создал из глины погрудной бюст Малайсары батыра. Одна из последних приобретений музея - работа Қайнышевой Б. «Сезім толғанысы», белоснежная скульптура, посвященная любви Естая и Қорлан. Эта работа украсила зал Естая в Экибастузском музее.

Коллекция скульптур активно используется в работе сотрудниками музея.

Текст: **Алия ЖОМАРТОВА**, главный хранитель фондов.
Фото из фондов музея.

МАЛЕНЬКИЙ ПРЕДМЕТ С БОЛЬШОЙ ИСТОРИЕЙ

Ступка — один из древнейших инструментов человечества, известный с каменного века, более 35 000 лет назад. Археологические находки свидетельствуют, что ступки и песты использовались уже около 35 000 лет до н.э. в Юго-Западной Азии.

Первоначально они применялись для измельчения зерна, орехов, трав и других пищевых продуктов, а также для приготовления лекарственных смесей.

Самые ранние ступки изготавливались из камня, дерева, керамики и металла — в зависимости от региона и доступных ресурсов.

В средние века в каждом доме, у каждой хозяйки было несколько ступ с пестами, и каждая из них использовалась по-своему.

Деревянные ступки использовались для изготовления табака. Это была единственная мужская ступа, тогда как остальные считались исключительно женским предметом быта.

Металлические для размала зёрен. Процесс подготовки зерна для приготовления пищи был очень трудоёмким. Сначала зёрна

очищали от лузги с помощью ступы с пестом. Когда просо или гречка скинули лузгу, то зёрна пересыпали в ведро и выносили на улицу. На землю стелилась ткань, и над ней веяли зерно от шелухи на ветру. Чистую крупу собирали в посуду, промывали водой. Только после этого крупу можно было варить. Толкли крупы всегда ровно столько, сколько необходимо для приготовления каши максимум на две недели, так как при длительном хранении толчёная крупа могла прогоркнуть.

Фарфоровые использовались в медицинских целях, они считались аптечными для размалывания лекарства, других твёрдых веществ.

Над входом в аптеки устанавливали изображение ступки и пестика. Благодаря такому знаку, неграмотные горожане и путешественники из других стран могли безошибочно



Укіш

Д.П. Багаев в музее





*Ступа стальная с пестом.
Начало XX века.
Заводское производство.*



*Ступа с пестом. Сделана из
чугуна. Пест фигурной формы.
Начало XX века*



*Ступа с пестом из фарфора.
Принадлежала фельдшеру*

найти лавку с лекарственными средствами. Постепенно эти символы стали помещать на свои гербы университеты, готовые провизоров и фармацевтов.

Интересно то, что ступа считалась не просто хозяйственной утварью. Она наделялась магическими и лечебными свойствами. Так, во время засухи парни бросали в колодец ступу и пест, кувшины, чтобы вызвать дождь. А во время пожара советовали перевернуть ступу вверх дном, чтобы ветер утих и не разнёс огонь. Ступа с пестом широко использовалась и как атрибут свадебного обряда.

В фондах нашего музея хранятся 27 единиц хранения ступок. Из них 10 деревянных, 15 металлических и 2 фарфоровые. Поступили они разным способом, в основном в ходе экспедиции или сами жители сдавали в музей. Самый старинный из них у́кш 1950 года. Его в музей доставил Багаев Д.П. Размером

19,5*9,5 см, у́кш найден на левой стороне Иртыша. Ступка была выдолблена из дерева, имеется одна ручка.

Сейчас ступка нечасто используется в хозяйстве, все больше в ход идут электрические мельницы да кофемолки. Но все же многие хозяйки применяют маленькие ступки с пестиком, в домашнем хозяйстве. В кухонных ступках измельчают различные пряности, семена, маковые и кофейные зёрна, растирают в пудру сахарный песок и измельчают крупные кристаллы соли, готовят соусы и пасты. Пряности, чеснок, орехи или семена, измельченные в ступке, выделяют натуральный ароматы и масла

Напольные ступы также кое-где до сих пор используют в хозяйстве. Как говорится, прогресс не стоит на месте. Но помнить о традициях предков все же стоит.

Текст: **Баян ЖАКЕНОВА**, специалист отдела фондов.
Фото из фондов музея.



ШВЕЙНАЯ МАШИНА СТАЛА ОДНИМ ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ТЕХНИЧЕСКИХ ИЗОБРЕТЕНИЙ XIX-XX ВЕКОВ, КОТОРОЕ ОКАЗАЛО ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ НА БЫТ И КУЛЬТУРУ. ОНА НЕ ТОЛЬКО ОБЛЕГЧИЛА ПРОЦЕСС ПОШИВА ОДЕЖДЫ, НО И СПОСОБСТВОВАЛА РАЗВИТИЮ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ, ФОРМИРОВАНИЮ НОВЫХ ПРОФЕССИЙ И СОХРАНЕНИЮ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ РУКОДЕЛИЯ. В СССР ОСОБОЕ МЕСТО ЗАНЯЛИ МАШИНКИ ПОДОЛЬСКОГО МЕХАНИЧЕСКОГО ЗАВОДА, ОСНОВАННОГО В 1900 ГОДУ НА БАЗЕ ПРОИЗВОДСТВА АМЕРИКАНСКОЙ ФИРМЫ SINGER.

КОНСТРУКЦИЯ:

- Тяжелый чугунный корпус, что обеспечивало устойчивость при работе.
- Декоративный золотистый орнамент, сохранившийся частично на экспонатах.
- Существовали два варианта привода: ручной (с вращением маховика рукой) и ножной (педальный).
- Машины выполняли только одну, но основную функцию- прямую строчку, что делало их простыми и надёжными.

История в деталях: роль швейных машин в повседневной жизни

Практически в каждой советской семье имелась подобная швейная машина. Женщины использовали её для пошива и ремонта одежды, создания домашнего текстиля. В условиях ограниченного выбора товаров лёгкой промышленности в магазинах машинка становилась незаменимым помощником в хозяйстве.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ

- Эти машины сохранили преемственность от дореволюционных образцов Singer, но были адаптированы к советским условиям производства.
- Прочность и долговечность сделали их символом качества: нередко такие машины служили десятилетиями. Сегодня подобные экспонаты можно увидеть в музеях, где они выступают как свидетельства технического прогресса и бытовой культуры XX века.

Швейная машина Zinger. Эта машина тоже имеет свою историю, её хозяйка, жительница нашего города, получила её в 1947 году по государственной программе восстановления хозяйства после войны. Эта машина стала не только помощницей в быту, но и свидетельницей повседневной жизни нескольких поколений. В фонд музея её передала её правнучка, чтобы она хранилась в музее как память о времени, когда каждая вещь ценилась и служила людям долгие годы.



Швейная машина с китайскими узорами Golden Tiger (Золотой тигр) появилась в нашем музее благодаря дару одной семьи. Передала жительница г. Аксу Асембекова Даметкен Асембековна. По её рассказам, машинку привез в 1950-е годы из Китая глава семьи, когда возвращался после работы. Машина была не только ценным бытовым предметом, но и настоящей гордостью дома, на ней не только шили одежду, а изысканные узоры с драконами и цветами придавали ей особый шарм.

С течением времени, её перестали использовать в быту и бережно хранили как семейную реликвию. Женщина решила передать машину в музей, чтобы сохранить её историю и поделиться с будущими поколениями этим необычным предметом, который соединяет культуру Китая и жизнь казахстанских семей середины XX века.



Подольская швейная машина. В наш музей так же попала эта швейная машина из семьи местных жителей. Её передала Лата Ирина Николаевна – она внучка женщины, которая долгие годы пользовалась ею. В годы войны хозяйка машины шила одежду для фронта, помогала соседям и одевала свою семью. После войны она продолжала служить дома ещё много десятилетий. Машина сохранилась в их семье как память о трудовых подвигах бабушки и передавалась от поколения к поколению. Сегодня она занимает достойное место в нашем музее, напоминая о том, что даже в тяжёлые времена женщины вносили огромный вклад в общее дело Победы и в жизни своих семей.

Исходя из всего выше указанного, можем прийти к следующему мнению: что каждая из машин уникальна по-своему. У «Zinger» родина США, особенность в том, что в ней высокая надёжность, изящный дизайн, известный во всём мире. Её ценность была в качестве и долговечности, считалась предметом престижа в доме.

У Подольской швейной машины родина – Россия, производство началось в конце XIX века при поддержке фирмы «Zinger», позже машины выпускались уже как советские. Особенность её была в простоте и массовом распространении. Ценность заключается в символе семейного быта и восстановлении страны после войны.

У «Golden tiger» родина Китай. Её особенность именно в ярком художественном

оформлении – рисунки драконов, цветы и национальные орнаменты. Технически проще чем «Zinger», но выполняла те же базовые функции. Особенно ценилась за редкость и культурное своеобразие.

Различия между ними: «Zinger» выделялся качеством и считался предметом роскоши, Подольская – массовая, главная помощница советской женщины. Китайская – более декоративная, привлекает внимание своим внешним видом и национальным мотивом.

Швейные машины стали неотъемлемой частью истории СССР. Они олицетворяют собой сочетание простоты, надёжности и массовости. Эти предметы – не просто техника, но и культурное наследие, связанное с трудом и бытом нескольких поколений.

Текст: **Татьяна ДОРОФЕЕВА**, экскурсовод Аксуского историко-краеведческого музея.
Фото из фондов музея.



АҚ КИМЕШЕК КӨРІНСЕ...

*Әже, сен бірге жүрсің меніменен,
Өліге мен өзіңді телімегем.
Ақ кимешек киген бір кемпір көрсем,
Ақ кимешек астынан сені көрем.
Ақ кимешек жоғалса...
Нені көрем??? (Мұқағали Мақатаев)*

ҚАЗАҚ ХАЛҚЫ ҚЫЗ АТАУЫНА ЕРЕКШЕ ДЕММЕН ҚАРАҒАН. «Қызды төрге отырғызып, төреңдей күт» демекші ҚАЗАҚ ХАЛҚЫ ҚЫЗДАРЫН БАҚЫТ ҚҰСЫНА ТЕНЕП, ЕРЕКШЕ АЯЛАП, ӘЛПЕШТЕП ӨСІРГЕН. Қызды сұлулықтың символы ретіне қарағандықтан оның мінезіне, қылығына тіпті киім кешегіне ерекше мән берген. Әрбір ана сәбилі болғанда тоқалы тақиясын дайындап, өсе келе құнды бөрікке ауыстырған. Ұзатылғанда сәукелесін сәндеп, ал келін аттанғанда кимешегін, жаулығын ораған.

Ақ матадан тігілген, әйел азаматына өзінше бір көрік беріп, ажарын ашқан қазағымыздың киелі ұлттық киімі кимешек баршамызға таныс дүние. Ертеде әйел азаматы үй шаруасында, той думан жиынында кимешегін сәндеп бастан түсірмеген. Бұл қазақ әйелдерінің сәндік элементі ғана емес, бұл қазақ әйелдерінің даналығы, сұлулығы және ұлттық құндылықтарының символы. Қоғамда кимешек әйелдің жоғарғы дәрежесінің және биіктігінің көрсеткіші.

Кимешектің пайда тарихына қатысты қызықты деректер бар. XII ғасырға дейін Түркі қағанатында Орталық және Шығыс Қазақстан, Жетісу өңірінде дүние салған адамның басына ескерткіш есебінде оның мүсіндік бейнесін қашап қоятын болған. Мұндай ескерткіштерді «кемпір тас» (каменные бабы) дейді. Оларды мұқият қашаудың арқасында өлген адамның жас, жыныс ерекшеліктерімен қоса марқұмның бет-әлпет кескінін ұқсас бейнелегендігі ғылыми тұрғыда дәлелденген жағдай. Мұндай тас ескерткіштердің басым көпшілігі жауынгер-сарбаздар зиратына қойылады. Көпшілік

жағдайда олар жалаң бас, мүртты болуымен бірге, жағалы киім киген, оң қолында ыдыс не құс, сол қолы беліндегі қанжар сабында болады. Бұлардың ішінде әйелдер зиратында қойылатындары да аз болмайды. Олардың кейбіреулерінің басында кимешек тәрізді бас киім, екі қолында тостаған сынды ыдысты ұстап тұрған кейпі бейнеленген. Ендігі бірі жалаң бас, өрілген бұрымды болуымен бірге алқа, сырға сияқты әшекейлер де тағады. Кейде, тіпті, жалаңаш әйел мүсінін бейнелейтін «келіншек тастар» да кездеседі. Осы айтылған тас мүсіндердің бәрін, әрине, сол уақыттың талантты шебер мүсіншілері жасады. Бұл біздің заманымыздың VII ғасырында пайда болып, далалы атырапта оның кейбір өзгерген түрлері XI-XII ғасырға дейін сақталып келді.

2019 жылдың 23-28 қыркүйек аралығында Қарағанды облысының мәдениет, архивтер және құжаттама басқармасы, Қарағанды облыстық тарихи-өлкетану музейі Жастар жылы аясында Алтын Орданың 750 жылдығына орай «Ұлытау-Алтын Орданың бесігі» атты ғылыми-танымдық экспедициясын ұйымдастырды.





Ғылыми-танымдық экспедициясында Орталық Қазақстандағы ең көне құрылыстардың бірі - Домбауыл кесенесінің жанында орналасқан балбал тастардың бірнеше нұсқалары бар. Жезқазған тарихи-археологиялық музейнің өлкетанушысы Ғабдолла Әуезовтің сөзіне құлақ асар болсақ, Қазақстан территориясында түпнұсқа түріндегі алты дана балбал тас табылған. Балбал тастардың антропологиялық және әлеуметтік мәртебесі бар. Оған қоса, жақсы күйінде сақталған балбал ескерткішінде ер адам мүсінімен қатар екі дана әйел бейнесі бейнеленген. Әйел бейнесіндегі екі дана балбал тастың бейнесі бір біріне ұқсас. Екеуі де кимешек немесе басына орамал тартқан. Алайда бір ерекшелігі бұл қолына «тостаған» ыдысын ұстап тұрған бейнесі көрсетілген.

Кимешектің әлеуметтік және мәдени рөлі бар. Бұл төлқұжат, әрі мінездеме рөлін атқарған. Яғни, үйге келген қоңақ ілулі тұрған кимешектің үлгісіне қарап отбасындағы әйелдердің жас мөлшері, талғамы мен дәрежесінен хабардар болған. И.В.Захарова және Р.Д.Ходжаеваның «Головные уборы казахов (опыт локальной классификации)» атты мақаласында әйел бас киімінің түрлеріне қатысты тың деректер жазылған. Әйелдердің басына орамал тағудың түрлері яғни кимешек, жаулық, шылауыш түрлері Қазақстан өңірлерінде кию үлгілерін біршама қымтап жазылған. Біреу ойығын ойып, біреу жиегін жиып, біреу өңірін сырып киді. Бәрі пайдасын біліп киді. Салт-дәстүр рөлі. Кимешек – тұрмысқа шыққаннан кейін киілетін бас киім. Өте көнеден қалыптасқан



сакралды мағынаға толы, тіл-көзден сақтайтын қорғаныс киім. Халқымызда өте көнеден қалыптасқан дәстүрге сәйкес әйел адам шашын жауып жүретін болған. Дәстүрлі ортадағы келіншектің балалы болған күннен бастап кимешек кигізу салты орындалады. Бұл дәстүрге келіншектің өзі де дайындық жасайды. Енесінің, абысын-ажынның көмегімен кимешек пішіп, әшекей кестелерін өзі тігеді. Екі жағы мен маңдайын айналдыра түрлі-түсті жіптермен кестелейді. Өрнегін келіншек өз қалауынша таңдайды.

Жас келін перзентті болып, сәби қырқыннан шыққанда енесі: «Сен енді санатқа қосылдың. Бұрын бала едің, енді ана болдың. Енді осы үйге толық мүшесің», - деп келіннің маңдайынан сүйіп, батасын берген. Содан соң ауыл әйелдері, бәйбішелері әдейі жиналып келіп, келінге үйінен келген киелі киім кимешекті өз қолдарымен кигізген. Мұны келіннің енесі ұйымдастырылады. Кимешек кигізген адам келіннің енесінен сый алады. Арттағы әке-шешелері бұл баскиімді қыздары тез балалы болсын деп сандыққа әдейі ырыммен салады. Бұл киімнің киелі болуы да осы ырымнан туындаған.

Кимешектің ана мен баланың тазалығы үшін маңызы зор, көшпенділік өмірге өте бейім. Әйелдің денесінің жылы, кіршіксіз ұсталуы үшін де пайдасы көп.

Тағы бір айтып кететін жайт бұл жас әйел бала емізген кезде денесін төңірігіндегі адамдарға көрсетпеуі тиіс. Ондай қылықты қазақтар салақтық пен әдепсіздікке жатқызған. Кимешек сондай кезде кеудені көлегейлеп тұрады.

Негізінде кимешектің кию үлгісіне, салт-дәстүріне қатысты зерттеулер өте көп. Мәселен тарих ғылымдарының докторы, профессор Халел Арғынбаевтың еңбектерін атап өтсек болады. Мысалы ақ кимешекті әйел күйеуі 50 жаста өмірден өтсе киетін болған. «Күйеуі өлген әйел – жесірге айналған. Жесір күйеуі қайтқан уақыттан бастап, шашын жайып, жоқтап аза тұтқан. Шашын тек күйеуінің қырқы өткеннен кейін ғана өрген. Осы дәстүр сақталмаса, баласы қайтыс болады деп сенген. Күйеуі 30 жаста қайтыс болса, қызыл орамал тартқан. 40 жаста қаза болса, қара көйлек, қара орамал, 50 жаста өмірден өтсе, өрнексіз ақ кимешек киеді», - делінген

ғалымның еңбегінде.

Саяси, тарихи рөлі. Кимешектің киелігін тарих беттерінде жазылған оқиғада куә бола алады. Ертеде екі тайпа ел жауласып өзара бітімге келе алмағанда ақ жаулықты аналарымыз араша түсіп, кимешектің үстіндегі жаулығын басынан сыпырып алып екі араған тастағанын айтады. Содан киелі бас киімнен ешкім аттап өте алмағанын білеміз. Яғни кимешектің саяси әрі тарихи мәнін айшықтап тұр.

XIX ғасырда қазақ әйел қауымының кимешектің нақты көрінісін бізге ұсынатын бұл Орталық Азия тарихын, мәдениетін зерттеген дарынды этнограф, саяхатшы, зерттеуші Самуил Дудин 1899 жылы Ақмола, Семей, Жетісу облыстарында тұратын қазақтардың тұрмысына, қоғамдық өміріне қатысты сирек кездесетін фотосуреттер түсірілген. Бұл фотосуреттерді музей жобасының тың деректер тұрғысында алынып отыр. Әрбір фотосуретке зер сала қарар болсақ көпшілігінде біз өткен ғасырдағы қазақ халқының ерлерге, әйелдерге және балаларға арналған көптеген күнделікті киімдердің ескі үлгілерін көре аламыз. Байыптап қарасақ, үйде, шаруашылықта, той думанда басынан еш уақытта шешпеген ақ матадан тігілген кестелі, сәнді және өте қарапайым кимешек түрлері аппарат көзіне түскен.

Этнограф, саяхатшы, Орталық Азия тарихы мен мәдениетін зерттеуші Самиул Дудин алғашқы экспедициясын 1891 жылы бастайды. Орхон экспедициясының қатысушысы болған жас этнографқа жол сілтеген ғалым Василий Радлов. В. Радлов Моңғол көне жәдігерлерін зерттеу жұмыстары табысты нәтижеге қол жеткізген. Өмірдің қызықты сәттерін С.М. Дудин экспедициямен байланыстырады. 1893-1894 жж. С.М. Дудин Василий Бартольдпен бірге Жетісу өңіріне, Тарбағатайға, Шығыс Түркістанға ат басын бұрады. Бұл экспедицияда С.М. Дудин суретке және фотографиялық бейнелеу жұмысына жауапты болды.

Сирек кездесетін фотосуретте С.М.Дудин қазақ қыздарының ұлттық киімін өз ерекшелігімен берген. Ұяң да нәзік екі қазақ қызы аппарат алдында басын төмен қаратып тұр. Үстеріндегі жарасымды көйлектері мен ұлттық ерекшелікке ие бас киімдері қазақ қызда-



1. Женщина, сбивающая кумыс. Казахи. Казахстан, Семипалатинская обл. 1899
2. Девушки в традиционной верхней одежде и головных уборах. Казахи. Казахстан, Семипалатинская обл. 1899
3. Гости в юрте. Казахи. Казахстан, Семипалатинская обл., аул Баян-аул. 1899
4. Женщина у колыбели. Казахи. Казахстан, Семипалатинская обл. 1899
5. Богатая женщина с детьми. Казахи. Казахстан, Семипалатинская обл. 1899

1. Богатые женщины в традиционных костюмах. Казахи. Казахстан, Семипалатинская обл. 1899
2. Женщина, сбивающая кумыс. Казахи. Казахстан, Семипалатинская обл. 1899
3. Группа девушек во время кочевки аула. Казахи. Казахстан, Семипалатинская обл. 1899
4. Группа женщин и детей в юрте бая. Казахи. Казахстан, Семипалатинская обл. 1899
5. Семья богатого хозяина. Казахи. Казахстан, Семипалатинская обл. 1899



рының өзгеше ибасын, сұлулығын сипаттап тұрғандай. С.М.Дудиннің аталған экспедициясы туралы қалам тербеген Ресей ғылым академиясы Шығыстану институтының қызметкері Снежана Атанова бұл фотосурет туралы: «XIX ғасырда өте сәнді болған руфельдер қыздар мен жас әйелдердің көйлектерін безендіру үшін пайдаланған. Сол заманда қазақ қыздарының бас киімдері (бөріктері) жүннен тоқылатын», деп сипаттама береді. Шынымен де, сұлу көріктеріне әдемілік сыйлаған бас киімдер қазақ даласының қыздарын өзгеше әспеттегені байқалады.

Семей облысындағы тұрмыстағы қазақ әйелдерінің бас киімдерінен С.М. Дудин кимешектің екі түрін фотосуретке түсірген: біреуі бірнеше бөліктен тігілген, тюрбансыз, бет сызығы бойымен кестеленген жиекпен безендірілген; екіншісі - жылы көрпеше шапанның үстінен иықты, кеудені, арқаны жауып тұрады, үстінен ақ матадан тюрбан оралған. Мұны куәландыратын келісідей фотосуреттер дәйек бола алады. «Богатая женщина с детьми. Казахи. Казахстан, Семипалатинская обл. 1899», «Богатая замужняя женщина в домашнем костюме. Казахи. Казахстан, Семипалатинская обл. 1899», «Богатые женщины в дорожных костюмах (фас). Казахи. Казахстан, Семипалатинская обл. 1899», «Гости в юрте. Казахи. Казахстан, Семипалатинская обл., аул Баян-аул. 1899», «Группа девушек во время кочевки аула. Казахи. Казахстан, Семипалатинская обл. 1899», «Группа женщин и детей в юрте бая. Казахи. Казахстан, Семипалатинская обл. 1899», «Группа женщин и детей. Казахи. Казахстан, Семипалатинская обл. 1899», «Доевание коровы. Казахи. Казахстан, Семипалатинская обл. 1899», «Дудин С.М. Бай с семьёй. Казахи. Казахстан, Семипалатинская обл. 1899», «Женщина в традиционной верхней одежде и дорожном головном уборе. Казахи. Казахстан, Семипалатинская обл. 1899», «Женщина у колыбели. Казахи. Казахстан, Семипалатинская обл. 1899», «Женщина, сбивающая кумыс. Казахи. Казахстан, Семипалатинская обл. 1899», «Замужняя женщина в традиционном костюме. Казахи. Казахстан, Семипалатинская обл. 1899», «Молодуха (молодая замужняя женщина). Казахи. Казахстан. 1899», «Портрет вдовы в традиционном головном уборе. Казахи. Казахстан, Семипалатинская обл. 1899», «Пряха. Казахи. Казахстан, Семипалатинская



обл. 1899», «Семья богатого хозяина. Казахи. Казахстан, Семипалатинская обл. 1899».

Қазақ халқын білгісі келген, кешегі тарихынан хабардар болғысы келетін кез келген адамға Самуил Дудиннің фото коллекциясы жол сілтей алады. Сан ғасыр бұрын пайда болып, әлі күнге дейін жалғасып келе жатқан мәдени құндылықтарымыз туралы шетелдік зиялы қауым өкілдері өз көзқарастарын айтып, ұмыт болмайтын мұраларға деген қызығушылығын білдірсе бұл біз үшін үлкен қуаныш болмақ. Мәдениеттің бір аты – көрсету.

Кимешекті сақтап қалу және насихаттау мақсатында «С.М. Дудиннің фотодеректер негізіндегі әйел келбетінің рухани мұрасы – кимешек» жобасы аясында Ұлттық киім күні, Наурызнама онкүндігі аясында 18 наурызда «Ақ кимешек көрінсе...» атты кездесу өтті. Кездесу кешіне «Ана ұлағаты» қоғамдық бірлестігі, этно-фольклорлық ансамбль «Қамажай», Инновациялық Еуразия университетінің жоғары колледжінің студенттері және №25 қыздар гимназиясының оқушылары қатысты. Музей қорынан түрлі кимешектер ұсынылған көрме ұйымдастырылды. Көрмеде XIX ғасырдан бастап қазіргі уақытта қолданыста болған кестелі, оюлы кимешектер көпшіліктің қызығушылығын тудырды. Ақ жаулықты әжелеріміз кездесуде кимешектің пішіннің, тігісінің мәнін, кимешектің тарихта саяси сипатын, кимешекке қатысты салт-дәстүрлерін ерекшелікпен көптеген ақпараттарды жеткізді. Жаулық пен ақ шаршы орамал шылауыштың сәнді етіп тағудың шеберлік сабағы өтті. Сондай-ақ Екібастұз тарихи-өлкетану музейі бөлімшесінің қорын

толықтыру мақсатында «Музейге сый тарту» акциясын аясында «Қамажай» этно-фольклор ансамблінің басшысы Каримова Гауһар Уахитовна музейге сахналық, ұлттық нақыштағы кимешек, күндік, көйлек, кеудеше киім үлгісін сыйға тартты.

13-31 наурыз аралығында Наурыз мейрамын тойлау аясында «Шапанның сыр-сымба-ты» көрмесі ұйымдастырылды. Көрмеде шапаннан басқа кимешек үлгілері де ұсынылды. Музей келушілеріне С.М. Дудиннің фотосуреттерінің және кимешек үлгілерінің тарихы, бай мәдени мұрасына қатысты тақырыптық экскурсия жүргізілді.

Сондай-ақ 10 сәуір айында Шоқан Уәлихановтың 190 жылдығына орай «Шоқан мұрасы – дәуір шежіресі» атты тарихи сабақ ұйымдастырылды. Шоқан Уәлихановтың бойында ағартушылық, саяхатшылық, фольклоршы қырынан басқа этнограф қасиеті бар. Этнография ғылымымен шұғылданғанын ескере отыра шара барасында кимешекке қатысты дәріс оқылды.

Кимешек – қастерлі, ел арасынан үзілмей келе жатқан әйел адамның бас киімі. Бойындағы иманы мен инабаты, қорғаны, бетжүздігі, талғамы, дәрежесі мен мәртебесі. Салтанат сәнімен әйелдеріміздің бетіне әр беріп келген кимешек те басқа киім үлгілеріндей өзіндік пайда болу, даму, құлдырау, қайта өрлеу дәуірлерін басынан өткізді. Ұлы даланың мәдени мұрасының бірден-бір мұрагері қазақ халқының қасиетті әжелерінен қалған киелі дүниені сақтап қалу, дамыту – бүгінгі басты парызымыз екені хақ.

Мәтін: Екібастұз тарихи – өлкетану музейі бөлімшесінің маманы **Тойжан БЕЙСЕМБАЕВА**.
Фотосуреттер музей қорынан.

КҮЙ ӨНЕРІ - ШЕКСІЗ ӨНЕР



*Бабамыздың мұңысың сен домбыра,
Анамыздың сырысың сен домбыра.
Қазағымның жүрегінен жаралған,
Даламыздың үнісің сен домбыра.*

Домбыраның қоңыр үні – қазақтың жаны. Ол ғасырлар қойнауынан жеткен халықтың асыл қазынасы, ұлттың бекзат болмысын, тарихын, жүрек сыздатқан сағынышын, көңілдің нәзік қылын шертер сезімін, мұң-шерін, қызық қуанышын үнмен өрнектеген сырлы шежіре. Күй — аспаптық музыканың ең көне түрі. Күй өнері – қазақ халқының ежелгі рухани мұрасының бірі. Сол рухани байлықтың мәңгілік екенін дәлелдеген тағылымды кездесу Шарбақты тарихи-өлкетану музейінде өтті. «Күй өнері – шексіз өнер» деп аталған бұл кеш ұлттық мәдениетіміздің қадір-қасиетін айшықтап, қатысушыларды күйдің терең иіріміне жетеледі.

Кеш шымылдығын музей қызметкерлерінің жүрекжарды сөзі ашып, күйдің табиғаты мен тарихы жайлы әсерлі әңгіме өрбіді. Қос ішектің күмбірімен шанағынан сыр ақтарған домбыра тілі — күй – тек әуен емес, ол халықтың тағдыры, ұлттың рухы, ұрпақтан ұрпаққа аманатталған қасиетті мұра екені айтылды.

Шара барысында музыка мектебінің жас шәкірттері мен музей қызметкері домбыраның қос ішегінен төгілген әуен арқылы көрермен жүрегін тербеді. Бірі Құрманғазының айбынды «Балбырауын» күйін шалқытса, бірі Тәттімбеттің сыршыл «Саржайлауын» шертіп, халық күйі орындалып тыңдарманды өткеннің терең қатпарына жетеледі.

Күй әуенімен бірге залды ерекше бір тыныштық пен тебіреніс биледі. Тыңдаушылардың жүзінен мақтаныш сезімі мен ұлттық рухтың лебі байқалды. Кеш соңында жиналғандар күй өнерінің шексіздігіне тағы бір мәрте көз жеткізді.

Мұндай рухани шаралар – халқымыздың мәдени тамырын жаңғыртып, жас ұрпақтың бойына ұлттық өнерге деген сүйіспеншілікті ұялатады. Күй өнері – халқымыздың айнасы, ұлттық рухтың биігі. Домбыраның үні – ұлттың үні. Ал сол үн ешқашан өшпек емес.



*Мәтін: Шарбақты тарихи-өлкетану музейі бөлімшесінің басшысы Динара СМАКОВА.
Фотосуреттер музей қорынан.*



МАҒРИПА

қазақтың атын әлемге
танытқан ұлы ғалым

ЖЫЛҚЫБАЕВА



ҚАЗАҚСТАНДА ОРНАЛАСҚАН, ЕСІК ҚОРҒАНЫ-НАН ТАБЫЛҒАН АЛТЫН АДАМ ЖАЗУЛАРЫН 30 ЖЫЛ ЗЕРТТЕП, ҚҰПИЯСЫН ФИЗИКА-МАТЕМАТИКАЛЫҚ ӘДІСПЕН ЗЕРТТЕП, АШҚАН ҒАЛЫМ-ФИЗИК МАҒРИПА ЖЫЛҚЫБАЕВАНЫҢ ТУҒАНЫНА БИЫЛ 80 ЖЫЛ ТОЛАДЫ.

– 13 сәуір күні 1945 жылы Алматы облысы, Жамбыл ауданы, Жамбыл ауылында дүниеге келген. Ауылының мектебін 1964 жылы медальмен бітірген алғашқы үздік түлектерінің бірі. Мектептен соң, 1969 жылы С.М. Киров атындағы Қазақ мемлекеттік университетінің физика факультетін тәмамдаған. Петроглифтерді, көне заман жәдігерлеріндегі шифрлы жазуларды кванттық оптиканың көмегімен оқу әдісі – Мағрипа Жылқыбаеваның әдісі болып табылады. 1989 жылдан өмірінің соңына дейін Алтын адамның күміс зереншесіндегі 26 таңбасын оптика ілімі арқылы зерттеумен айналысқан ғалым еліміздегі және шет елдердегі 1000-нан астам жартастар жазуларының, көне каллиграфиялық суреттердің де шифрын ашқан. Атын адамның күміс зереншесіндегі 26 таңбасын оптика ілімі арқылы зерттеумен

айналысқан ғалым еліміздегі және шет елдердегі 1000-нан астам жартастар жазуларының, көне каллиграфиялық суреттердің шифрын ашып, артына мол мұра қалдырған. Физик ғалымның еңбектерін зерттеуші қаламгер Болат Шарахымбай: «Мағрипа Жылқыбаева – кванттық физика ғылымы арқылы әлемде тұңғыш рет Есік қорғанынан табылған Алтын адам мұрасы бойынша протоәуірдегі алғашқы адамзат тілінің расшифровкасын

Мағрипа Жылқыбаева – әлемге сенсация болған Алтын адамның тостағандағы жазуын фундаменталды тұрғыда ғылыми әдіспен зерттеген алғашқы ғалым.

М. Жылқыбаева Есік қорғанынан табылған Алтын адам жазуларын 30 жылға жуық уақыт зерттеп, құпиясын физика-математикалық әдіспен ашқан әлемдегі тұңғыш физик болып келеді. Атақты ғалым Мағрипа Жылқыбаева



жасап, осы сала бойынша 25 том кітап жазған ғалым. Адамзат баласының елу мың жылдық арғы тарихына бойлап, байырғы жаһандық тұлғалар өмірін суреттеп, ежелгі дамыған өркениеттердің ғажайып құпиясын бүгінгі күнге жеткізген бірегей зерттеуші».

Күміс тостағанның қорғаннан табылғанына 50 жыл болса, Мағрипа Шөжеғұлқызы соның 30 жылын таңбаларды зерттеп, мәнін

қағазға түсірумен болған. Ғалым зерттеумен айналысып, 26 таңбадан үш томдық мәтін шығарған. Терең зерттеп, осы таңбалардың 49 қабаты бар екенін анықтап, жаратылыстану, гуманитария ғылымдарына керекті орасан мол мәлімет шығарды. Бүкіл әлемге сенсация болған жаңалықпен өз халқын қуантты.

Мәтін: «Ертіс» музейінің археология бөлімінің басшысы **Айнур КУНАФИНА**.
Фотосуреттер музей қорынан.



СҰЛТАНБЕТ СҰЛТАН

СҰЛТАНБЕТ СҰЛТАН

СҰЛТАНБЕК - ЕСІМ ханның шөбересі, Салқам Жәңгірдің немересі, Абылай ханның немере інісі. XVIII ғасырда ол басқарған қазақ әскері Ертіс жағалауында жоңғарларды ойсырата жеңеді. 1771 жылы Ертістік Сұлтан Сұлтанбет пен оның ұлы қазақ-жоңғарлар арасындағы шешуші соғыстардың бірінде жеңіске жетеді.

Сұлтанбет сұлтан (Сұлтанмұхамед, Сұлтанмәмет) (1710 жылы, Түркістан төңірегі - 1790, қазіргі Павлодар облысы) - би, мемлекет қайраткері, қазақ сұлтаны, дипломат, Абылай ханның немере ағасы.

XVIII ғасырдың 1-жартысында Орта жүз ханы Әбілмамбет ханның жарлығымен қыпшақ ұлысының басшысы болды. Абылай ханды Жоңғар шапқыншылығынан құтқаруға, сонымен қатар Жоңғарларға қарсы әскери күрестерге белсенді қатысты. Бос қалған Іле өзені үшін Қытай - Қазақ арасындағы аумақтық келіспеушілік шешуде ол өзін мәмілегер ретінде танытты. Абылай ханның өлімінен кейін Сұлтанбет сұлтанға хан тағы ұсынылды, бірақ ол Уәлиге жол берген.

Мәмілегерлік қабілеті мол Сұлтанбет кейде хандардың атынан Ресей ұлықтарына дала халқының мұң-мұқтажын айту үшін жиі барған. Абылай ханның жұмсауымен екі рет (1762 және 1767 жылы) Қытайға елші болып барып, шека-

ра мәселесін реттеген. Ертістің оң жағалауын орыс отаршыларынан сақтап қалуда зор еңбек етті. Ертіс бойын билеген Сұлтанбеттің беделі жоғары болғанын Ш. Уәлихановтың «Орыс үкіметі шынайы ханның өзі тұрғанда да Орта жүз билеушілерінің ішінен Абылаймен, оның бауыры Сұлтанбетпен көбірек қарым-қатынас жасады» деп жазғанынан көруге болады.

Ресей үкіметі оған арнап Ертіс өңіріндегі Төретұмсық деген жерде еуропалық үлгідегі сәулетті үй-жай салып берген. Оның 1762 жылы Ресей патшайымы Екатерина Патшамен және басқа да ықпалды орыс қайраткерлерімен жазысқан хаттары сақталған. Екатерина II өзінің таққа отыру рәсіміне орай шақырған санаулы қазақ билеушілерінің

ішінде Сұлтанбет те болған. Абылай хан қайтыс болғаннан кейін мұрагерлікке ұсыныс жасалғанда, жасының ұлғайғанын ескеріп, орнын Абылайдың үлкен ұлы Уәлиге берген.

Сұлтанбеттің он үш ұлы (кейбір деректерде он сегіз) болған. Олардың көбі (Орыс, Иман, Жәңгір, Үкібай, Тортан, Шаншар) кезінде Ертіс бойын мекендеген іргелі руларды билеп, сұлтан атанған. Осылардың ішіндегі танымалы, бәсентиін руының билеушісі - Орыс сұлтан. Ол Абылай хан мен Сұлтанбеттің тапсырмасы бойынша бірнеше рет Ресей және Қытаймен дипломат, келіссөздер жүргізген ұлы тұлға. Сұлтанбек сұлтанның картинасы музеймізден орын алуда. Келген қонақтарға таныстырылуда.

*Мәтін: Г.Н. Потанин атындағы Павлодар облыстық тарихи-өлкетану музейінің экскурсоводы Жеңісбек ҚАДЫРҰЛЫ.
Фотосуреттер музей қорынан.*

Өнегелі өмір: ұстаз, сазгер, шебер — **ШӘКЕН РАҚЫШЕВТЫҢ** 90 ЖЫЛДЫҒЫНА ОРАЙ



ТАЛАНТТЫҢ ТАМЫРЫ ТЕРЕҢДЕ

Өнер мен өмірдің егіз ұғым екенін дәлелдеп кеткен дара тұлғалардың бірі – Шәкен Рақышев. Биыл сазгер, әнші, домбыра шебері әрі ұлағатты ұстаздың туғанына 90 жыл толып отыр. Осыған орай Майра музейінде «Өнегелі өмір» атты еске алу кеші ұйымдастырылды. Бұл кеш – бір адамның өмір жолын ғана емес, бүтін бір дәуірдің мәдени шежіресін танытқан рухани шара болды.

Кештің шымылдығы Шәкен Рақышевтың шығармашылығынан сыр шертетін бейнебаянмен ашылды. Домбыра үнімен өрілген көріністер мен архивтік жазбалар көрерменге өткен күннің естелігін қайта оралтқандай әсер қалдырды.



ДОМБЫРАМЕН ӨРІЛГЕН ТАҒДЫР

Шәкен Рақышев 1935 жылы қасиетті Баянауыл топырағында дүниеге келген. Әкесі Рақыш пен анасы Күләй – елге сыйлы, еңбекқор жандар еді. Табиғаттың әсемдігін, халық өнерін бойына сіңіріп өскен баланың жүрегінде домбыра үні ерте оянды.

ӨНЕРГЕ АДАЛ ҰСТАЗ

Жас Шәкеннің өнер жолындағы алғашқы қадамы оңай болмады. Алматыға арман қуып келген бозбаланың оқуын тұрмыстық қиындықтар мен әскерге шақырылу үзіп тастайды. Бірақ өнерге деген адалдық оны ұстаздыққа жетелейді.

Ол Шөптікөл ауылындағы мектеп-интер-



натта ән мен еңбек пәнінен сабақ беріп, домбыра үйірмесін ашады. Осы жерде өмірлік серігі – Өрік апаймен танысады. Кейін Павлодардағы мектеп-интернатта домбыра оркестрін ұйымдастырып, жас ұрпақтың өнерге деген ынтасын оятты.

ШЫҒАРМАШЫЛЫҚТЫҢ ШЫҢЫНДА

1967 жылы ұйымдастырған «Ертіс еркесі» оркестрі мен Ақтоғайдағы фольклорлық ансамбль бірнеше мәрте республикалық байқалардың жүлдегері атанды.

1992 жылы Екібастұз қаласына шақырылып, «Шалқыма» ұлт аспаптар ансамблін құрды. Бұл ұжым кейін аймақтық мәдениеттің көрнекті ұжымдарының біріне айналды.



ШЕБЕРДІҢ ҚОЛТАҢБАСЫ

Шәкен Рақышевтың тағы бір қыры – аспап жасау шеберлігі. Ол өз ізденісінің нәтижесінде үні кең, жаңа үлгідегі тенор домбырасына жақын аспап жасап шыққан.



Бүгінде бұл домбыра үлгісі оның атымен байланыстырылады. Шәкірттері Бауыржан Барлықов, Бауыржан Искаков және Нұрлан Рақышев ұстаздан үйренген өнерді жалғастырып келеді.

ӘН МЕН КҮЙ – МӘҢГІ МҰРА

Шәкен Рақышев – сазгерлік өнерімен де танымал. Оның «Баян әнім», «Керекуім», «Екібастұз – алтын аймағым» атты туындылары пел ішінде кеңінен орындалады.





1986 жылы «Мәдениет және тұрмыс» журналында оның мақаласы жарық көріп, 1992 жылы әндер жинағы басылып шыққан.

Көптеген туындылары Қазақ радиосының «Алтын қорына» енген – бұл шынайы шығармашылық еңбектің айғағы.

сы ашылды. Іс-шараның ашылу салтанатына өнерпаздың Алматы қаласында тұратын перзенті Жанар Рақышева және басқа да жақын туыстары, сондай-ақ өлкеміздің қолөнер шеберлері қатысты », – деп түйіндеді.

Шәкен Рақышевтің әкесі Рақыш шебер жасаған тал бесік бүгінде ұлағатты ұстаз, халық емшісі Рымтай қажы апамыздың шаңырағында сақтаулы тұр.

ҰЛТ РУХЫН ҰЛЫҚТАҒАН ТҰЛҒА

Кеш соңында жүргізуші Е.О. Рахимов:

«Шәкен аға – өнердің шын жанашыры, шын жүректі азамат. Ол – ұйымдастырушы, ұстаз, композитор, домбыра шебері әрі адамгершілігімен танылған тұлға. Осындай дара жанды ұлықтау – біздің парызымыз. Осы мақсатта Павлодар қаласындағы Майра Шамсутдинова атындағы ән-өнер шығармашылығы музейінде 2021жылы 22 желтоқсанда Шәкен Рақышевтың өмірі мен шығармашылығына арналған экспозиция-



«Өнегелі өмір» атты еске алу кеші көрерменнің жүрегіне жылылық сыйлап, ұлттық өнерге деген құрметті тағы бір мәрте оятты.

Шәкен Рақышевтың өмірі мен өнері – қазақ мәдениетінің алтын қорындағы асыл қазына.

Оның есімі мен еңбегі ұлт руханиятының темірқазығы болып қала бермек.

Мәтін: М. Шамсутдинова атындағы ән өнері музейі басшысы **Ерлан РАХИМОВ**.
Фотосуреттер музей қорынан.

КЕЛУШІЛЕРГЕ МУЗЕЙ ЕСІКТЕРІ ӘРҚАШАН АШЫҚ

**Біздің мекен-жайымыз: Павлодар қ., Астана к., 149
тел.: 8 (7182) 61-81-36, 8 (7182) 61-81-59**

МУЗЕЙ ЖДЁТ СВОИХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

**Наш адрес: г. Павлодар, ул. Астана, 149
тел.: 8 (7182) 61-81-36, 8 (7182) 61-81-59**